

<<音乐世界趣谈>>

图书基本信息

书名：<<音乐世界趣谈>>

13位ISBN编号：9787103000175

10位ISBN编号：7103000174

出版时间：1986-11

出版时间：人民音乐出版社

作者：石峰

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐世界趣谈>>

### 内容概要

这是本有关音乐知识的通俗书籍。

全书共分二十三篇，内容涉及音乐的性质、功能、乐器、乐谱以及与音乐有关的视觉、色彩、图象、文学知识等。

语言通俗，图文互动，适合广大读者阅读。

<<音乐世界趣谈>>

书籍目录

一、音乐：运动着的物质二、音乐：时间与空间的艺术三、音乐：心灵的波动四、音乐：诗歌的翅膀五、音乐：流动的建筑六、音乐：神的宠儿七、音乐：治病的手段八、机器作曲与骰子音乐九、音乐信号与音乐密码十、漫话键盘十一、风琴史话十二、漫话弦乐十三、音乐与数十四、音乐与天体运动十五、回文诗与倒转曲十六、音乐与视觉十七、音乐与色彩十八、音乐的图象十九、怎样把图象转化为音乐二十、五花八门的乐谱二十一、标图谱记谱法二十二、花图乐谱的设想二十三、音乐的概念在发展

## &lt;&lt;音乐世界趣谈&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘十一、风琴史话 说起风琴，许多人想到的是脚踏风琴，似乎风琴这个名字专指它。其实不然，风琴这个名词在欧美许多国家中原来是指管风琴，后来由于簧风琴一类乐器迅速发展、风琴的形式也越来越多，有古老的台式风琴，有管和簧结合的大风琴，有小型的脚踏风琴，还有手风琴、口风琴以及电子风琴等等。

脚踏风琴是最普及的一种，所以习惯上说风琴就是指的它了。

风琴家族的共同特点是以风吹响一组有固定音高的簧或管发音。

风琴是一个具有悠久历史的家族，它在音乐史上占有重要的地位，有很大的贡献。

在科学技术飞速发展的今天，它的传统形式又有了新的发展，电子风琴、电子手风琴成为一代新秀，风行世界各地。

虽然它已不同于传统风琴的构造与发音原理，但从乐器功能上和形式上看，它仍然是风琴家族的后裔。

电子风琴在我国乐坛中出现不过短短几年，可是由于它音色优美、表现力丰富，克服了风琴需脚踏鼓风的缺点，有的还设有打击乐节奏和自动和声伴奏等功能，使它逐渐成为键盘乐器中最受欢迎的一种，颇有对传统风琴取而代之的形势。

这种以先进电子技术装备起来的现代化乐器，从它产生的历史来看，可以说是管风琴的新发展。

有两千多年历史的古老乐器管风琴，曾经被人们誉为“乐器之王”，它比起只有几十年历史的电子风琴来，是当之无愧的老前辈了，当然，从风琴的特点来说，我国的古乐器笙，比欧洲的风琴要早得多。

笙是我国最古老的乐器之一，它和古代犹太人的风笛、排箫等乐器，可以说是各种风琴当之无愧的老祖宗了。

在欧洲历史上，管风琴曾经是赫赫有名的乐器之王，从十六世纪到十七世纪，随着工业技术和音乐水平的提高，管风琴制造也越来越发达，规模越来越大，在德国和英国，当时制造的风琴往往是一个庞然大物，大风琴的音管有的长达16尺，而特大的音管竟长达32尺。

脚踏音键的音管是用木和铅制成，由于体积高大，常常暴露在琴身外面，甚至还有更巨大的低音音管，管长达40尺，相当于五、六个人那么高，而最小的音管却只有普通玻璃杯那么大。

一架管风琴数以百计的音管排列如林，造型非常壮观，然而这么大的风琴，给它的鼓风和构造方面也带来很多麻烦，因此，十八世纪以后的管风琴，主要是改进它的制造技术，越做越精巧，体积适中，为了模仿铜管乐器与弦乐器的音色，又增加了簧片发音，并注意造型的美观和音色的丰富，作曲家巴赫曾在风琴上创作他的早期赋格曲，贝多芬也曾在风琴上演奏他的作品，当年舒伯特用过的风琴还保存在维也纳。

如今保留下来的大风琴为数不多了，据说芝加哥露天体育场的大风琴有828个音键，新泽西州议会厅保留的大风琴有1200个音键，这些历史珍品与他们的制造家们的名字也都已名列史册了。

簧风琴本是管风琴的兄弟姐妹，也是风琴家族中主要成员。

它们中有古代的台式风琴叫昌格尔(Regal)，有的叫波赛提(Positive)，流行于十六、十七世纪的欧洲。

现代的脚踏风琴和手风琴，都属于簧风琴，它们也曾是许多国家中最普及的键盘乐器。

在音乐发展历史上，风琴曾是许多著名音乐家的亲密朋友，如德沃夏克、弗朗克，他们不但为风琴写过许多乐曲，而且还擅长演奏。

德沃夏克曾为风琴、两把小提琴和大提琴写过室内乐，施特劳斯曾把它加进管弦乐队，柏辽兹对它也很推崇。

由于簧风琴比管风琴制造容易，造价低廉，所以发展很快，一直到今天，脚踏式的簧风琴仍受到广大群众的欢迎。

近几十年来，在簧风琴的制造上进行了很多改革，一种不用脚踏的电吸风琴使它的演奏方式更为方便。

不过，从本世纪四十年代以后，电子风琴制造业发展起来，它在音域、音色选择、音量等方面都超过了传统风琴，此后，传统的风琴似乎有些觉得赶不上时代了！手风琴与脚踏风琴象是亲兄弟，不过手

<<音乐世界趣谈>>

风琴更灵活就是了。

古老的台式风琴实际上也是一种手风琴，只是需要另外一人压风箱配合演奏而已。

现代的手风琴是1822年由德国人布希曼创制出来，后又经岱密安等人的改良而成。

另一种两手都按键纽的手风琴称为巴扬，在苏联比较多见。

口琴可以说是风琴家族的一个特殊成员，它可以说是风琴家族的小弟弟，小到风箱都没有了，而是以嘴代替风箱。

但是可别看它体积小，音域与音量都有限，它在群众音乐生活中有着很大贡献。

口琴爱好者非常普遍。

口琴也是由布希曼首创，本世纪20年代以后，制作技术不断改进，新的品种不断出现，供合奏用的中音口琴、低音口琴为组织口琴乐队创造了条件，许多国家的机关学校里都出现过业余的口琴乐队。

尤其是近些年研制的半音阶口琴，使它能够演奏比较复杂的乐曲。

我国四十年代的石人望，以及当代美国口琴专家黄青白，都在发展口琴艺术上作出很大贡献，现代新式的口琴已为演奏者提供了充分发挥技巧的可能，已经可以演奏一些技巧较高的独奏曲或协奏曲了。

在古今中外各种乐器中，以吹响固定音高的簧或管的乐器是很多的，从这个特性上说，风琴家族还有许许多多的远亲近邻，这里就不琐谈了。

P59-63

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>