

<<中国近现代名家画集>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代名家画集>>

13位ISBN编号：9787102062365

10位ISBN编号：7102062362

出版时间：2013-2

出版时间：孔小瑜 人民美术出版社 (2013-02出版)

作者：孔小瑜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近现代名家画集>>

内容概要

《中国近现代名家画集:孔小瑜》主要内容包括孔小瑜画集序、记孔小瑜先生、孔小瑜其人其画、绚烂之极归于平淡传神以形尤长博古、百事如意、大地皆春、驯马图、抱琴访友图、博古、岁朝清供、寿同金石、岁寒清供、杜鹃博古、双犬博古牡丹图、曲径通清幽、富贵寿考、五瑞图等。

<<中国近现代名家画集>>

作者简介

孔小瑜（1899 - 1984），原名宪英，生于慈溪庄桥孔家村。

初在沪上活动，后赴香港，1951年毅然北返，参加内地建设；1955年后，应邀赴安徽艺术学校执教，兼任安徽画院副院长，并被选为安徽省人大代表。

晚年任职安徽艺术学校教授，安徽画院副院长、省人大代表。

擅长花卉博古，追求形象逼真，笔意松动逸格。

并刻苦练就了强记默写的本领，从三代青铜器外，广涉人物、翎毛、走兽、鱼虫手到形俱，呼之欲出，无所不精。

其博古画与张善孖的虎、熊松泉的狮并称。

其出众的表现力人称任佰年后第一人，为“海上画派”代表之一。

<<中国近现代名家画集>>

书籍目录

孔小瑜画集序 记孔小瑜先生 孔小瑜其人其画 绚烂之极归于平淡传神以形尤长博古 百事如意 大地皆春 驯马图 抱琴访友图 博古 岁朝清供 寿同金石 岁寒清供 杜鹃博古 双犬博古牡丹图 曲径通清幽 富贵寿考 五瑞图 观音造像 五子登科博古牡丹图 五子登科 四季平安 博古四条屏 岁朝清供 山村夕照 三羊开泰 花中之王 博古条屏（邓散木题） 岁朝清供 细肋胡羊卧苑莎 松巅参禅 玉堂富贵 春郊试马 富贵根基 书斋清供 乐寿图 四季博古一角深闺绿树遮 清供图 秋色秋声 荷燕（孔仲起诗堂） 双蝶虎耳 富贵耄耋 新生书斋精品 四季瓜果 葡萄白鸽 墨荷 人物肖像 双艳雅趣 秋色秋声 紫藤绶带 猫戏蚕蛾 华佗采药图 春蚕养雏图 浴后八哥 群雏戏蝶 兰亭移来 黄梅雨里戏清波 万古长青 瓜棚生趣 岁朝图 翠鸟觅鱼 鸳鸯戏水 蕉影双鹅 采蜜 丹凤朝阳 荷塘清趣 留福图 牛群 牡丹山雉 太守问耕图 富贵白头 寒塘情趣 水牛 马蹄莲 鹤寿图 合家福 匠色牡丹（陆俨少题） 万紫千红百鸟鸣 小熊猫 雀跃寒梅 白孔雀牡丹 雏鸡戏虫 雨后八哥 池塘情趣 双鲤图 雏乐图 兰草水仙 专注牛70年代 鸳鸯 马燕子 八哥 乌龟 金鱼 红鲤鱼 松鼠 蟾蜍 秋声 金猴摘桃 金鱼嬉乐 雏鸡争食 风荷 好奇的小猫 鱼乐图（孔伯容诗堂） 报喜孔雀牡丹 水牛 画眉 葡萄 王冕画意 游笔戏水 七色牡丹 儿媳生肖图 雪梅 梧桐八哥 嬉乐图 荷塘生趣 风荷飞燕 博古小品 孔雀牡丹 梅兰竹菊四条屏 石砚博古图 红梅雪景 双鹤图 小博古 快马加鞭 玉兰鹁哥 凝视 蜂猴图 辰龙 洛阳春深 凌波仙子 春牛戏水 博古香远 八哥沐浴 四季水墨花鸟四条屏 八哥双蝶 春回大地 松鼠葡萄 百花争艳 荷池清趣 双燕两鹂 醉月图（沙孟海题） 小博古 探视 富贵鼎盛 松梅灵芝 送炭翁 博古 蟹菊图 慈爱 猫蝶富贵 呼雏图 岁寒清供 山君母子图 春郊放牧 菊花 南瓜 春风杨柳 水墨牡丹 雄鸡一唱 仙子凌波 王者香 风荷鱼嬉图 墨牡丹 小鸡 芦雁 八哥梳羽图 松鼠图 家乡杨梅甜 鸟嬉图 三羊 松鼠葡萄（绝笔） 博古扇面 芸窗清供扇面 四季花卉博古扇面 四季花卉博古扇面 猴子摘桃扇面 书斋清供扇面 荷塘翠鸟扇面 牵牛花扇面 桃花流水 鳜鱼肥扇面 果蔬图扇面 春暖扇面 狩猎图扇面 白粉熊猫扇面 白粉书法扇面 子固茶山书法对联 孔小瑜常用印章 孔小瑜艺术年表

<<中国近现代名家画集>>

章节摘录

版权页：插图：五1950年初，父亲与画家李冷然一起去香港谋生，寄居在一个纱厂主的家里。在香港，情况还是不好，多半是靠朋友帮忙，少量能卖掉一些。

卖画所得寄到上海，家里也是不够开支。

1951年夏，父亲回到了上海家中，生活虽然拮据，但他被解放后蒸蒸日上的社会新气象感染，精神生活还是愉快的。

他一方面从事檀香扇面画的创作，内容基本上是五色牡丹，供出口部门需要，另一方面他还在努力探索艺术创作的新路。

1952年至1953年期间，父亲经常和唐云、钱瘦铁、若瓢和尚等一起，在闸北吉祥寺进行创作活动，并得到上海市领导的关怀。

1952年和钱瘦铁先生合作的《送公粮图》，就是由陈毅市长题的款。

在此期间，他还精心地创作了骑在马背上翘首远望的毛主席肖像。

1954年春天，父亲与唐云、吴青霞、周怀民、杨石朗、张充仁等同游苏州灵岩山，受到当家和尚妙真法师的热情接待。

回沪后又为佛教书局作《西方三圣图》，庄严地刻画了阿弥陀佛及观世音、大势至二菩萨。

此画广泛流传于全国名山大寺和东南亚各地，30多年来辗转翻印，深受欢迎。

同年，和唐云合作为《印光法师传》画了数十帧插图，家父画人物，唐云配景，文字传记由沈尹默、邓散木、王福庵、马公愚、白蕉等书写，备受佛教界重视。

在吴湖帆先生六十寿纪念集上，他又应嘱画吴氏俚影，由湖帆自配景。

这些都是解放初期父亲在人物画与肖像画方面的创作活动。

同时父亲还担任了邑庙区书画界社会活动的召集人，市里的白蕉先生常来我家联络工作，配合默契。

父亲同更多的书画界同仁交往切磋，如汪声远、俞寄凡、商笙伯、李昌硕等。

由于当时用心于新国画的创研探索，包括如何注入西画的因素，还有意和张聿光、张充仁等人交往。

记得雕塑家张充仁和画家张聿光先生常来我家，家父总是虚心请教，从而增添许多西画知识。

1955年冬，安徽省文化局派人到上海聘请画家去合肥参加安徽的文化建设，原准备同去的有国画家陆俨少、宋文治、徐子鹤等，后陆、宋因故未能成行。

来安徽后，徐安排在博物馆，家父任教于省艺术学校。

父亲只身离开繁华的上海，参加了安徽艺术学校在合肥郊外九里沟的初建和教学活动。

从此，他得到了较优裕的固定工资，使远在上海的一家大小的生活得以稳定下来，而自己的艺术才能也得到了社会重用。

他深感党的恩情，遂以赤诚之心，把数十年艺术经验奉献给安徽的教育事业。

在教学中，父亲没有那种大城市的世俗偏见，尤其对于几名憨厚的“穷小子”特别怜爱，生活上给他们照顾，教学上经常“开小灶”，每当学生上门求教，总是来者不拒。

个别学生深知家父熬夜的习惯，晚上常陪伴左右，竞至深夜，从而学到较多东西。

父亲教学每每伴随创作活动，亲授面教，当场示范。

他虽理论不多，但能谆谆诱导学生，注意观察，强记默写。

他30年心血造就的学子遍及全国各地。

有的学生在家父过世后仍经常来故居灵前致礼，有的还特制镜框，并在照片上书写“永远怀念孔老师”供奉于灵台上。

还有位颇有成就的学生，每遇得意之作，总不忘盖上“小瑜门下”的押角章。

总之，满园桃李不负辛勤的园丁，家父泉下有知亦足矣。

1959年，家母携身边尚未成年的4个子女迁来合肥。

从此，家庭生活安定，父亲心情舒畅，加之看到祖国日新月异的变化，创作激情大增。

他利用教学之余，创作了大量不同体裁的作品，参加了一个又一个展览。

如1962年和肖龙士、童雪鸿、光元鲲联合举办的画展，当时的省委领导李葆华、李凡夫等同志颇有兴致地参观了展览，并大加赞扬。

<<中国近现代名家画集>>

十年动乱后，他虽已垂垂耄年，然老而弥坚，精神焕发。
在文艺界迎来百花齐放的春天里，仍不甘落后，于80年代初期举办了最后一次个人画展。
展后，家父还说：“画展缺少新作品，没有办好，以后要补充一些重办。”
谁料，82岁后病魔夺走了他最后冲刺的机会。

<<中国近现代名家画集>>

编辑推荐

《中国近现代名家画集:孔小瑜》由人民美术出版社出版。

<<中国近现代名家画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>