

<<藏贴浅识>>

图书基本信息

书名：<<藏贴浅识>>

13位ISBN编号：9787102061443

10位ISBN编号：7102061447

出版时间：2012-10

出版时间：人民美术出版社

作者：同人 编著

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;藏贴浅识&gt;&gt;

## 前言

有宋而后，士子多致力于商周秦汉之鼎彝碑刻，而金石之学遂兴。两周之鼎彝权量，汉晋之断碑残碣，虽荒山野坟、榛莽瓦砾之间亦拓而藏之，可佐于经史，可助于文章；书之高下犹在其次。

欧阳文忠所集千有余卷，皆跋而志之；赵公明诚所搜数以百计，历代皆有。文忠之乐，见之于《集古录跋尾》矣；明诚、易安之乐，亦可于《金石录》见之。人生之乐，过于此者亦稀矣。

其后薛氏尚功作《历代钟鼎彝器款识》，洪氏适作《隶释》，王象之作《舆地碑记目》，金石之学勃而兴焉。

及金兵南下，中原糜烂，学者所积，尽为齑粉。蒙元入关，唯事屠戮，士夫恒救命不暇，焉事于学！朱明之有天下也，海内承平数百年，帖学复兴，士子无不学书。二王、唐人碑帖固所必习，秦汉之碑刻摩崖亦为多有揣摩研习者矣，二王正脉之外，遂有奇怪生焉。然用心于金石者不过都穆、赵崡数人而已。

明清之际，士大夫多习篆隶，以为不习篆隶则不足以言书。顾炎武撰《金石文字记》，朱竹垞撰《曝书亭金石文字跋尾》，遂开有清金石碑学之先声。有郑谷口者，究心汉隶，风骨独具，擅一时能隶之名，而朱竹垞亦尝用心于此。然帖学犹盛，董文敏书尤得康熙、雍正之崇尚，士大夫从而化之，董书遂风靡天下，家习人学，泛滥至于乾隆。

松雪之书乘间而起，董、赵书满天下矣。

## &lt;&lt;藏帖浅识&gt;&gt;

## 内容概要

《藏帖浅识》主要内容包括：《石鼓文》拓本、秦《泰山刻石》初拓十字本、秦《琅琊台刻石》民国艺苑真赏社玻璃版宣纸精印本、西汉《五凤二年刻石》旧藏本、新莽《莱子侯刻石》旧拓本、东汉《朱君长题字》、东汉《谯敏碑》臧修堂摹本、东汉《张寿残碑》经折装剪裱本、东汉《史晨碑》整纸拓本、东汉《夏承碑》临川李氏藏孤本影印本、东汉《衡方碑》明拓本、东汉《孔宙碑》清咸同拓本、东汉《乙瑛碑》近拓本、东汉《裴岑纪功碑》真本、东汉《文叔阳食堂画像题字》精拓本、东汉《张迁碑》清末拓本、汉隶第一《礼器碑》藏本、东汉《故汝南周府君》残石旧拓本、东汉《鲁相谒孔庙残碑》旧拓本、东汉《嵩山少室阙铭》整幅精拓本、东汉《封龙山碑》再发现后初拓本、东汉《龟池五瑞图》旧拓本等。

## &lt;&lt;藏贴浅识&gt;&gt;

## 书籍目录

战国 秦《石鼓文》拓本 秦《泰山刻石》初拓十字本 秦《琅琊台刻石》民国艺苑真赏社玻璃版宣纸精印本  
 两汉 西汉《五凤二年刻石》旧藏本 新莽《莱子侯刻石》旧拓本 东汉《朱君长题字》东汉《谯敏碑》  
 臧修堂摹本 东汉《张寿残碑》经折装剪裱本 东汉《史晨碑》整纸拓本 东汉《夏承碑》临川李氏藏孤本  
 影印本 东汉《衡方碑》明拓本 东汉《孔宙碑》清咸同拓本 东汉《乙瑛碑》近拓本 东汉《裴岑纪功碑》  
 真本 东汉《文叔阳食堂画像题字》精拓本 东汉《张迁碑》清末拓本 汉隶第一《礼器碑》藏本 东汉《故  
 汝南周府君》残石 旧拓本 东汉《鲁相谒孔庙残碑》旧拓本 东汉《嵩山少室阙铭》整幅精拓本 东汉《封  
 龙山碑》再发现后初拓本 东汉《龟池五瑞图》旧拓本 东汉《刘曜残石》整纸拓本 东汉《阳三老食堂画  
 像题字》精拓托裱本 东汉《武梁祠堂画像题字》藏本 东汉《司马长元石门题字》原石拓本 东汉《王稚  
 子双阙》艺苑真赏社影印本 东汉《韩仁铭》清初拓本 东汉《娄寿碑》双钩本 东汉《曹全碑》影印本 东  
 汉《张表碑》精印本 东汉《刘熊碑》海内第一本印本 东汉《延光残碑》旧拓本 三国两晋南北朝 三国（  
 魏）《范式残碑》清拓本 三国（魏）《三体石经》“金佳石好楼”影印本 三国（魏）《王基断碑》有  
 正书局影印本 三国（吴）《天发神讖碑》天籁阁藏本 东晋《爨宝子碑》整纸初跋本 东晋《黄庭内景经》  
 旧藏本 前秦《广武将军蓟产碑并阴侧》复出初拓本 刘宋《刘怀民墓志》“金佳石好楼”印本 北魏《  
 高庆碑》拓本..... 隋唐宋元明清民国

## &lt;&lt;藏贴浅识&gt;&gt;

## 章节摘录

祖父曾藏一翻刻旧拓本，细观之应属佳本。

近日得见北京某一拍卖公司所制2010年春季拍卖会图录，内有《九成宫醴泉铭》旧拓剪裱本，仅有首页、二页图版。

钤“李氏席珍”、“李席珍”等收藏印记。

审之，首页首行“醴”字上有一横向泐痕，二行“秘”字右旁“必”部上一点泐，四行“魏”字右旁“鬼”部之“厶”泐；二页“六”字有斜横泐痕，“年”字左上角有泐痕。

家藏翻刻本仅就首页、二页的考据特征对比，完全相符，可能是同一翻刻版本吧。

家另藏有清末文明书局《唐拓九成宫醴泉铭》影印本（实为宋拓），其底本为匄斋藏本。

中国国家博物馆编《郑孝胥日记》（第一册）有记：“光绪十六年正月二十六日唐《九成宫醴泉铭》，后有杨守敬跋，同治壬申刊。

”可惜此印本的底本已流失日本。

杨守敬称：“当推此本为海内第一。

”杨氏72岁时为此本题跋，题跋说：“信本书，本以险峭称于唐代，观张怀瓘《书断》，窦泉《述书赋》可以知其概矣。

后人不见真迹，所得拓本失其锋颖，遂多以圆润为真本，不知真北宋本未有不峭拔者。

”“又如《皇甫碑》亦信本书，岂得谓皇甫亦以圆润为本相耶？

又如快雪堂所刻《史事帖》真如快剑斫阵矣。

惟不善学者以寒瘦出之，遂为世诟病矣。

”杨氏之论精辟可信，欧阳询书法特点为险峻峭拔。

藏帖的用途之一是临写学书。

自古以来，有些学书的人唯将《九成宫》、《兰亭序》看作是临摹的最佳本，写了一辈子的字，总不脱离欧王二人，即所谓“宗二王”或“学欧”。

其中有的人直到晚年才跳出圈子，改变自己同有的风格，真正使自己的书法艺术水平有了一个质的飞跃。

其实，欧阳询、王羲之师法非常广博，亲身验证了古人所说“能看过千把剑，而后方能造剑；能读会千篇赋，而后方能做赋”的道理。

康有为说得好：“若所见博，所临多，熟古今之体变，通源流之分合，尽得于目，尽存于心，尽应于手。

如蜂采花，酝酿久之，变化纵横，自有成效。

”这一段话把学书的方法和途径说得一清二楚。

……

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>