第一图书网, tushu007.com

<<新编荷莲谱>>

图书基本信息

书名：<<新编荷莲谱>>

13位ISBN编号：9787102061405

10位ISBN编号：7102061404

出版时间：2012-9

出版时间：赵秀勋 人民美术出版社 (2012-09出版)

作者：赵秀勋

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《新编荷莲谱》的内容，囊括了荷、莲史谱，荷、莲谱，画荷、莲谱，画荷、莲类编谱并有咏荷、莲的诗词文赋。
中国是耐寒荷的分布中心，栽培历史悠久，姿、色、香、韵兼备，文化底蕴深厚。
睡莲作为一种国际性的名花，在世界人类文明发展史中扮演着精彩的角色。
在中国蔚为大观的美术史上，画荷、莲少说已有千年的历史。
该书的出版在荷、莲文化的传播和发展及在画荷、莲技法的传承和交流等方面都有着重要意义。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

赵秀勋，山东莱西人，1954年1月生。
毕业于山东师范学院汉语言文学系，结业于中国艺术研究院郭怡孮、李魁正艺术工作室研究生班，曾师从崔子范、郭怡孮、王明明、赵宁安、李魁正。
现为中国美术家协会会员、山东画院外聘画师。
中国画作品《清气满乾坤》获“首届‘菜乡情’中国画提名展”优秀奖，《南国风来》获“纪念邓小平诞辰100周年全国中国画展”优秀奖，《彩墨兰花》获“全国第三届文人画北京邀请展”金奖。中国画作品《瑞雪幽禽》、《九畹怡香》、《白描春兰》分别入选2004年、2005年、2006年“全国中国画作品展”。
《白描兰花》入选“第六届全国工笔画大展”。
个人著作《兰与画兰》（2007）由人民美术出版社出版，《兰竹画法二十四要》（2009）由山东美术出版社出版，《新编竹谱》（2009）、《新编梅谱》（2010）、《新编兰谱》（2011）、《新编牡丹谱》（2012）由人民美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

总序 序 清水出芙蓉，天然去雕饰 第一章荷、莲谱 一、荷、莲史谱 二、荷、莲相谱 （一）芽 （二）根 （三）茎 （四）叶 （五）花 （六）果实 三、荷、莲品谱 （一）荷花品类 （二）睡莲品类 四、荷、莲态谱 （一）芽态 （二）根态 （三）茎态 （四）叶态 （五）花态 （六）果实 第二章画荷、莲谱 一、画荷、莲史谱 二、历代画荷、莲精品史谱 三、画荷、莲类编谱 （一）荷、莲的写生 （二）荷、莲的白描 （三）荷、莲的工笔 （四）荷、莲的写意 第三章历代咏荷、莲名篇谱 附：（一）荷花花式 （二）睡莲花式 后记

章节摘录

版权页： 插图： 到隋、唐时，皇家园林中的荷花池塘已颇受重视。
隋文帝时，将建在慈恩寺附近的荷池“芙蓉园”辟为对外开放的游览胜地。
唐初，此园进一步扩建，疏河引水入池，池大莲盛，名噪一时。
诗人李远的《慈恩寺避暑》便是对“芙蓉园”入夏盛景的颂赞：“香荷疑散麝，风铎似调琴。
不觉清凉晚，归人满柳阴。
”唐代植荷已开始使用分株栽种技术了。
郭橐驼在《种树书》中介绍：“初春掘藕节，藕头著泥中种之，当年着花。
”这里告诉人们，种荷已不需用整枝的地下茎了，只取其藕节或项芽便能成活，而且可以当年着花。
唐宋以来，荷花以其素雅优美的形象和在佛教中的特殊意义而受到艺术家的重视。
唐代的李白、杜甫、白居易、韩愈，宋代的苏轼、陆游、杨万里等，均有大量咏荷佳作传世。
北宋理学家周敦颐的（（爱莲说》把莲花出淤泥而不染的品性，比喻为理想中的君子人品，将莲花的象征意义推上了一个新的境界，对后世影响深远。
皇家贵族的喜爱，文人雅士的推崇，促进了荷花种植的发展。
植荷、赏荷已成为一种社会时尚。
与此同时，在荷花品种的选育上也有了突破性进展。
晋代以前，荷花品种多为少瓣红莲，晋代开始出现白色莲花，到唐代已有个爪黄重瓣白荷，到宋朝之后，碧莲、黄莲等品种日益增多。
从元、明两朝，到清朝中期，对荷花的推崇日益高涨，赏荷、艺荷之风又有新的进展。
河北保定的“古莲花池”建于元代，属北方荷花专类园，为元朝汝南王张柔所建。
园中开渠引水，设景植莲，一时名传遐迩。
明代对此园进行了扩建，建成了一座供达官贵人宴饮赏玩的水銮公署，清朝又将其改建成帝王行宫，现在仍保存完好。
明、清的荷园建筑已开始注重与山水地貌、亭台楼阁融为一体。
如杭州西湖的“曲院风荷”，广东肇庆星湖的“宝月香荷”，河北承德避暑山庄的“香远益清”“澄波叠翠”等，都是荷园与自然地貌遥相呼应的典范景点。
赏荷水平的提高，促进了莲花栽培技艺的发展。
该时代刊印的《三才图会》《本草纲目》《群芳谱》《遵生八笺》等书籍中，既有对珍奇荷花品种的记述，又有对植荷、施肥管水技术的介绍。
清嘉庆十三年，杨钟宝编著的《巩荷谱》问世。
这是我国第一部荷花专著，书中对民间荷花栽培技术进行了系统的总结，记录了江南地区的32个荷花品种，并率先提出了按花型、花茎、花色三个级别对荷花进行分类的标准。
书中的分类方法和关于栽培技术的“艺法六条”，对我国荷花的研究与发展影响深远。
从1840年鸦片战争爆发，到1949年中华人民共和国成立，这百年之间我国社会动荡，经济衰败，园林事业受到严重破坏，各地的观荷景点多数难以维持生存，许多荷花珍品有的散失，有的变异。
据20世纪40年代出版的《莳荷一得》（卢文炳、君子吟合编）记载，此时江南民间的荷花，仅保存有17个品种。
中华人民共和国成立后，我国园林花卉事业进入了一个繁荣发展的历史时期。
荷园的建设管理和荷花的种植栽培受到了国家和社会的重视，一些遭受破坏的传统观荷景点得到了修复和重建。
1959年上海举办庆祝建国十周年“百花齐放”展览，荷花以其崭新的风姿在展会上大放异彩。
1960年，全国首届花卉会议在辽宁兴城召开，荷花科研被列入会议议程。
l963年国家科委列项，开始对荷花的品种资源及种植栽培技术进行研究。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

荷、莲为世人所爱，佛家尊之、文人诵之、画家绘之。
《新编荷莲谱》的问世，必将对荷、莲文化的弘扬产生积极的作用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com