

<<赵望云研究文集（全两册）>>

图书基本信息

书名：<<赵望云研究文集（全两册）>>

13位ISBN编号：9787102061276

10位ISBN编号：7102061277

出版时间：2012-12

出版时间：人民美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<赵望云研究文集（全两册）>>

### 内容概要

《赵望云研究文集(套装上下册)》内容简介：赵望云以开创了中国画反映现实生活新风气的先驱作用，以及对于“长安画派”的奠基性和开创性贡献，确立了他在近现代中国画发展史中开宗立派的地位。

赵望云一生除创作了大量绘画作品以外，还发表了不少文章与言论。

社会各界对他的报道和评论也不绝如缕，然而历史动荡，世事变迁，要完整地汇编这些材料，实属不易。

为满足社会各界的研究需求，我们历时数年收集整理从20世纪20年代到21世纪初不同时期的文献资料，其中包括赵望云本人的文字、讲话，专家、学者的评价、论述和赵氏子女、亲友的回忆文章，汇编成集，供大家参考。

<<赵望云研究文集（全两册）>>

书籍目录

## &lt;&lt;赵望云研究文集（全两册）&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：研究这个问题，就得对中国画的发展进程作一番考察，这不是三言两语能说清楚的，而且离题太远。

我以为把望云的艺术道路作为例子，也能说明问题。

为了冲破传统审美的习惯势力，望云用山水笔墨画人物，固然要冒风险，其实那时的山水花鸟画，何尝没有清规戒律？

如果说画真山真水是谄世，画时新花果是媚俗，不用说“农村写生”里的破败茅屋和褴褛老农，就更伤大雅了。

画古代人物是“雅”，画现实人物是“俗”，你甘心随俗，就不能登大雅之堂，为了登大雅之堂，人物画家只好面向古人，而鄙薄今人。

30年代的中国，已经到了民族存亡的紧急关头，民族主义革命势力席卷全国，一切束缚人们思想的桎梏，正处在瓦解之中，所以望云的“农村写生”能够冲破牢笼倡导新的审美情趣。

八年抗战，望云先生在武汉创办《抗战画刊》，投入到抗日救国的洪流中。

武汉撤退，随即到了成都，和山水画家张大千交往，这对望云以后的山水画造诣有一定影响。

整个抗日期间，望云的最后落脚点在西安。

西安这个城市，既接近延安，又紧靠抗日前线。

冀、鲁、豫三省的知识分子和青年学生，先撤到这里。

其中很多人向往革命，由此出发，投奔延安；有的留在西安。

西安的知识分子和青年学生在八路军办事处统一战线工作的影响下，从事抗日宣传活动，和国民党反动派的文化腐蚀政策作隐秘的斗争。

望云此时同情民主党派向国民党争取民主自由的活动，在解放战争期间，曾经遭到国民党的拘捕，西安解放前夕才被营救出来。

望云的现实主义中国画新风格，吸引了不少青年从他学画，他们之中有的已成为今天美术界的知名人士。

他们发扬了“农村写生”的精神，坚持深入生活，在创作上发挥了中国画的特点，反映自然和社会的现实，不同程度地发展了望云作品的某些特征，并且形成了个人的风格。

先说黄胄，他把望云“农村写生”中经常出现的“毛驴”，不断提炼加工，成为现代中国画的独特的生动形象。

再说方济众，继承了望云的山水衣钵，长期在关中地区落户，对秦岭巴山的林木泉石，烂熟胸中，因而刻画得极富情趣。

我特别喜欢他布置在树阴岩顶的对对山羊，浓墨简笔，增添深谷密林的无限生意。

另一位门人徐庶之，长期在新疆工作，深得老师构思布置的格局，写维吾尔人和哈萨克人的葡萄园和牧场，情景交融，生气勃勃，也自成一格。

从这几位画家的成就看来，望云对青年的指导，打破了把着手教的旧传统，采取了因材施教、鼓励独创的新方法。

赵望云是河北省束鹿县人，生于1906年，早年在北京学画，进过一所美术学校。

我们知道，那时的学生，承五四运动的余波，思想十分活跃，学校的围墙已经不能束缚他们。

估计望云受新思潮的影响，学校教育不能满足他的要求，于是旁敲侧击，在社会上吸取自己所需要的东西，进行自我教育。

望云从事美术创作的开端，还缺乏成熟的造型基础，因而适应创作需要的可塑性比较强，在塑造形象时没有技术上的条条框框，可以在生活和创作实践中切切实实培养自己所需要的造型能力和笔墨技法。

望云这条自学自创的道路，是“农村写生”获得成功的重要条件，首先是内容突破了中国画的旧框框，敢于表现现实生活，成为早期革新的闯将。

抗日战争时期的西安，是中国西北地区的文化中心，许多优秀的画家集中在这里，除了望云，还有袁白涛、张寒杉、贺志伊等。

<<赵望云研究文集（全两册）>>

西安解放后，来了石鲁、李梓盛、郑乃光、蔡鹤洲、蔡鹤汀、何海霞、罗铭等。

以他们为骨干，组成了一支相当大的中国画画家队伍。

这支队伍的核心是赵望云和石鲁。

他们共同的目标是：要把西北地区的自然和社会面貌，用民族绘画的方法表现出来。

1961年西安美协在北京的首次中国画展，体现了这个目标，显示出西安的地方艺术特色。

从此，中国大地上开出了“长安画派”这一朵鲜花。

“长安画派”的崛起，给中国美术界指出了一条道路，表明了艺术不但要有民族性，而且要有地方性。

对民族性来说，地方性是个性；对地方性来说，民族性是共性。

如果没有地方性，民族性将成为千篇一律的模式。

我们提倡现实主义，是创作方法的共性，如果没有艺术流派和画家个人风格，只有干巴巴的现实主义，那么，我们会走进公式化、概念化的死胡同里去。

“四人帮”统治下的御用文艺，就是这种死胡同文艺。

“长安画派”的画家，像望云和石鲁几位核心人物，所以遭到“四人帮”的残酷迫害，道理是不言而喻的。

<<赵望云研究文集（全两册）>>

编辑推荐

《赵望云研究文集(套装共2册)》由人民美术出版社出版。

<<赵望云研究文集（全两册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>