

<<水彩艺术教程 信手拈来>>

图书基本信息

书名：<<水彩艺术教程 信手拈来>>

13位ISBN编号：9787102060033

10位ISBN编号：7102060033

出版时间：2012-7

出版时间：人民美术出版社

作者：祝彦春

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水彩艺术教程 信手拈来>>

### 内容概要

《中国高等院校当代艺术教育系列教材：水彩艺术教程》作者有着多年的水彩艺术创作经验，他以新的视角阐释了水彩艺术语言的独特性，并以多年的教学经验归纳出有效的学习水彩画与进行艺术表现的方法。

全书不同的章节介绍、展示、解读水彩画的发展，材料特性，技法和学习程序等相关内容。

## <<水彩艺术教程 信手拈来>>

### 书籍目录

1 水彩艺术基础第一节 水彩画的起源第二节 水彩画的发展第三节 水彩艺术在中国的发展第四节 水彩艺术语言的发展现状思考与练习2 水彩画的工具材料与基本技法第一节 颜料与纸张第二节 辅助材料、工具与基本技法一、辅助材料与工具二、基本技法第三节 色彩的简要原理与水彩作画步骤一、色彩的简要原理二、水彩作画步骤思考与练习3 循序渐进的认知与表现方式第一节 对色彩的规律性认识及感知色彩的基本途径一、感受色彩与色彩词汇的积累二、在静物写生中分析物象中的色彩元素三、感受色彩与用色造型第二节 理性驾驭画面是主动运用色彩的升华一、建立秩序与设计画面的节奏二、明确色调与组织画面色彩关系三、在人像中把握与拓展水彩语言第三节 “春季写生”写什么?一、我们的课程目标059二、风景写生仍是一个大的课题三、还是构图问题四、借题发挥五、多一笔与少一笔六、有感而发就是创作思考与练习4 信手拈来的几个表现特点和基本途径一、画看到的和想画的题材二、淋漓的表现与寄景的情感抒发三、作为心迹的“私密记录”四、随心释放与苦思冥想的“草图”五、以想象的名义六、艺术家的采风手迹与体验方式思考与练习5 风格特点和艺术家个性表达第一节 风格的基本分类和本质特点一、自然主义与写实的乡土艺术二、印象派与后期印象主义三、表现主义四、抽象艺术五、风格就是艺术家胸怀和情感的物化形式六、风格就是选择自己最钟爱的色系七、风格就是本我的情感张扬第二节 个案分析一、丢勒的视点和意志二、王肇民的“心形”三、杜马斯的精神指向四、祝彦春的精神游历附录：教案设计

<<水彩艺术教程 信手拈来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>