

<<书法六问>>

图书基本信息

书名：<<书法六问>>

13位ISBN编号：9787102059662

10位ISBN编号：7102059663

出版时间：2012-12

出版时间：人民美术出版社

作者：王国华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;书法六问&gt;&gt;

## 前言

这是一本由国学大师饶宗颐教授，亲自传授书法经验的书。

从五指如何执笔，指、掌、腕、肘如何配合，如何以“腕中峰”运笔，到中国书法“之法”、“之势”、“之意”、“之源”、“之理”、“书法与养生”等，均以一问一答形式，原汁原味的记述了饶教授的书法理论与实践。

书中饶老首次对他的《论书十要》逐条作了解释，系统地论述了他独有的书法理论与近九十年的书法实践经验。

普及与提高并举，理论与实践结合。

饶老还通过对书法理论的阐释，论及了文字起源、宗教、美学、中国哲学及中西文化比较等中华文明的有关方面。

既可为书法爱好者提供基本的书法理论与实践知识，也可对传承中华文明起点参考作用。

本书的繁体字版，2011年底在香港出版时，正逢饶老获中华艺文奖终身成就奖。

新书面市后，很快售罄，饶老满怀感慨地说，《书法六问》在香港已是“家弦户诵”，不过校对不严谨，其中还有错字，对不住读者。

这次内地发行的简体字版，吸收了读者的建议，在每问前加了卷首语，将每一问对谈的内容简要概括，力求朗朗上口，易学易记，便于理解。

卷首语中虽多为历代书法家传承的经典名句，但由于书法是一门实践性很强的艺术，既要靠师承传授，更要在书写实践中去感悟与体认，才能悟到真谛，有时语言是难以表达的，故此卷首语只可做理解有关书法理论的导语，而非教条。

至于本书中所涉及的古代法帖及书论的真伪问题，饶老认为，学习书法的人，对古代法帖及书论，主要看它的艺术价值，不必去考究它的真伪，那是鉴定专家的事。

否则会对初学者造成误解，上世纪六十年代对王羲之兰亭序真伪的论争就是一例。

该版的责任编辑张啸东博士尽心尽责，更新和增加了部分照片及法帖图版，校订了本书的数条文献。

刘乐一教授、金明善先生，对卷首语的修订提出了宝贵意见。

在此一并致谢。

王国华 2012年3月17日于香港

## <<书法六问>>

### 内容概要

《书法六问:饶宗颐谈中国书法》中饶老首次对他的《论书十要》逐条作了解释,系统地论述了他独有的书法理论与近九十年的书法实践经验。

普及与提高并举,理论与实践结合。

饶老还通过对书法理论的阐释,论及了文字起源、宗教、美学、中国哲学及中西文化比较等中华文明的有关方面。

既可为书法爱好者提供基本的书法理论与实践知识,也可对传承中华文明起点参考作用。

## <<书法六问>>

### 书籍目录

简体版前言 前言 一问：中国书法之“法” 二问：中国书法之“势” 三问：中国书法之“意” 四问：中国书法之“源” 五问：中国书法之“理” 六问：中国书法与养生 附录：（一）饶宗颐教授自选书法十二幅（二）饶宗颐谈“人间大爱”（三）饶宗颐谈宗教问题与文化建设 后记

## <<书法六问>>

### 章节摘录

版权页：插图：王：“主留”，是否指行笔挥运的“迟”、“速”？

孙过庭《书谱》讲：“夫劲速者，超逸之机，迟留者，赏会之致。

”他讲的“迟留”与您讲的“主留”是否相同？

饶：我所说的“主留”，基本上和孙过庭所谓的“迟留”大致相同。

不过，孙过庭的“迟留”与“劲速”是相对的，他认为“劲速”可以表达“超逸”的气息，而“迟留”则可以表达“赏会”的风致。

而我的所谓“主留”，基本是说用笔应该如米南官（芾）所云“无垂不缩，无往不复”，如此用笔自然行笔就会见到停瀟、迂徐。

王：“主留”即行笔“停瀟”、“迂徐”，是否是治“俗”、“滑”的主要笔法？

饶：“主留”即行笔“停瀟”、“迂徐”，当然是对付“滑”的主要方法，因为所谓“滑”就是用笔只求迅速，不讲求力度的变化，所以造成了浮滑的感觉。

唯有用“涩笔”方可避免。

士：“变熟为生”如何理解？

运笔过程中的“俗”、“滑”主要表现在哪里？

饶：“变熟为生”就是不论在用笔、造型还是结构上，都要尽量避免流于公式化。

公式化的意思就是千篇一律，人云亦云，没有经过自己的思考与剪裁。

所谓“生”的意思，就是经过自己的思考，造成一种与世俗不同的表达方式。

故此，“变熟为生”可以理解为防避“俗”这一感觉的主要方法。

## &lt;&lt;书法六问&gt;&gt;

## 后记

20世纪80年代末，我在山东出版总社任职时，主持大型文化工程《孔子文化大全》的编纂工作，有幸结识了一批韩国、新加坡及港台地区的儒学专家。

饶宗颐教授便是其中之一。

1988年汉城奥运会期间，我赴汉城举办“孔子文化展”，之后又在香港举办“孔子文化大展”。

当时国内对弘扬孔子文化仍有较大争议，而港台地区的一批学者却给予了大力支持。

国民党元老陈立夫派来台湾孔孟学会秘书长，在开幕式上代他致辞。

艺术大师刘海粟为展览题写了“展标”，饶宗颐教授亦为展览题词，他们都亲临展览开幕式。

至1992年我来香港任《大公报》社长后，我与饶教授便成了忘年交。

每当我遇大事不能决断时，就去请教饶公，饶公用一个历史典故，便在谈笑中使问题迎刃而解。

饶公成了我的精神导师。

2004年《大公报》参与组织策划的“佛指舍利莅港供奉”、2006年的“首届世界佛教论坛”、2008年“大爱无疆”展览等大型社会活动，其中都有饶公的智慧与心血。

我与饶公交流的最大障碍是语言，我那顽固的山东口音，遇上饶公的潮州口音，迫使我们除录音外，多用笔谈。

一次访谈，一般都要写满一个小本子。

我逐渐发现写在本子上的字，饶公的像刻进纸里，我的飘在纸上，无论我多么用力，字总是不入纸。

2008年，我请饶公写“大爱无疆”展标时，全程录影，我才看清饶公的笔力，力透三层宣纸，笔力惊绝！

之后三年多，我与饶公讨论的话题便转上中国书法。

这就是《书法六问》一书的由来。

饶公不仅是我书法的老师，也是人生的老师、智慧的源泉。

由于我的知识和理论水准有限，对饶公的书法理论理解不深不透，本书难免有错漏不当之处，敬请读者不吝赐教。

本书在编纂过程中，得到国务院参事室陈进玉主任的大力支持。

邓伟雄先生、饶清芬女士亦为本书的编纂提供了许多资料、照片及编辑指导意见。

香港天地图书公司副总编辑孙立川博士、山东人民出版社原社长金明善先生、饶宗颐学术馆之友高佩璇会长，为本书的编审与出版付出了心力。

在编务工作中，马文通先生，郑立恒、程箭云小姐鼎力相助，在此一并致谢。

王国华 2011年12月12日

## <<书法六问>>

### 编辑推荐

《书法六问:饶宗颐谈中国书法》这是一本由国学大师饶宗颐教授,亲自传授书法经验的书。从五指如何执笔,指、掌、腕、肘如何配合,如何以“腕中峰”运笔,到中国书法“之法”、“之势”、“之意”、“之源”、“之理”、“书法与养生”等,均以一问一答形式,原汁原味的记述了饶教授的书法理论与实践。

<<书法六问>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>