

<<瞻望张光宇>>

图书基本信息

书名：<<瞻望张光宇>>

13位ISBN编号：9787102059600

10位ISBN编号：7102059604

出版时间：2012-4

出版时间：人民美术出版社

作者：唐薇,黄大刚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瞻望张光宇>>

内容概要

唐薇、黄大刚编写的《瞻望张光宇：回忆与研究》选取了六十余篇有关张光宇先生艺术的文章，大部分得自1918年以来，上海、香港、重庆、北京等几个城市十几家报刊，少数节选自图书文集。

读者或可在文章阅读过程中，感受时代的进程、作者的变化以及对于张光宇与中国近百年现代美术探索经验的认知和判评之演变，由此以时代、社会为背景，进一步理解张光宇的艺术和他的特殊贡献。

<<瞻望张光宇>>

作者简介

唐薇，生于北京。

清华大学美术学院教授。

自幼喜爱画画。

初中毕业后当焊工八年。

1977年考入中央工艺美术学院。

曾参与首都国际机场壁画绘制，后又为人民大会堂香港厅、中华世纪坛和北京、天津、西安等地公共建筑设计壁画。

近七年来，专事张光宇艺术研究。

黄大刚，三联书店副编审。

幼年时因与《大闹天宫》的美术设计者张光宇同住一院而傲视群童。

及成年，先做知青，后当售货员。

大学毕业后，做新闻记者、编辑多年，后又改行编辑图书。

几年来。

一直想编辑出版有关张光宇的书。

几经周折。

终于如愿。

<<瞻望张光宇>>

书籍目录

夏衍 应该宣传张光宇
 叶浅予 宣传张光宇刻不容缓
 张仃 张光宇艺术研讨会开幕词
 黄苗子在“中华艺文奖”颁奖仪式上的书面发言
 丁悚 张光宇传
 吴祖光 怀念张光宇大师
 黄蒙田 回忆张光宇
 宣文杰 张门三杰
 鲁少飞 集大成而革新
 胡考 “艺术家”是他唯一的头衔
 裕园 记画家张光宇
 郁芳 彩笔千秋——回忆画家张光宇
 黄苗子 张光宇的艺术精神(附：病中的光宇)
 廖冰兄 辟新路者
 华君武 一代漫画家的引路人
 丁聪 创业不止的张光宇
 张仃 亚洲的骄傲
 王世襄 怀念张光宇教授
 张大羽 一个独特的美术家——忆父亲张光宇
 邱陵 我与张光宇先生
 梁任生 为纪念而感慨
 汪钰林 沉底的珍宝永远是贵重的
 袁运甫 永远的旗帜
 韩美林 装饰助我——就张光宇谈装饰艺术
 王鲁湘 吉普赛画家群落与张光宇——一个早熟而超前的自由画家
 乔乔 张光宇的艺术一
 张仃 中国漫画的奠基者——张光宇
 张仃 张光宇的装饰艺术
 方成 从张光宇的艺术谈漫画
 柳维和 装饰艺术的金字塔
 杜大恺 光宇、光宇、光大寰宇
 郝海飞 “牌子”与丰碑
 弗堂 杰出的插画家张光宇
 王家树 光宇箴言
 邹文 圆心就是现实生活——张光宇艺术的当代意义
 唐薇 神笔创造神奇——纪念中国动漫先驱张光宇先生
 谢其章 张光宇主编《独立漫画》
 姜德明 谈《光宇讽刺集》
 卢冀野 《张光宇绘民间情歌》序
 唐薇 《民间情歌》画集探源
 刘岷 看“西游漫记”画展
 痕 谈及《西游漫记》
 黄苗子 《西游漫记》漫记
 叶灵风 介绍光宇的《西游漫记》
 黄茅 张光宇和《西游漫记》

<<瞻望张光宇>>

马克 没有失去光彩的花朵——略谈漫画《西游漫记》
丁聪 张光宇和他的《西游漫记》
张仃 《水泊梁山英雄谱》序
黄苗子 《林冲·后记》
马克 奇妙的神话世界——谈动画片《大闹天宫》
阿翁 张光宇和《大闹天宫》
李克弱 《(大闹天官)动画片造型设计》小引
唐薇 《张光宇文集》编后记
郁风 中国现代美术的先锋——上海的漫画时代
郁风 满载宝藏的沉船
郁风 张光宇研究引起国际学术界关注
唐薇黄大刚 黄苗子谈张光宇
楚水 张仃谈张光宇和现代中国装饰艺术
黄永玉 谈张光宇与中国漫画
丁绍光 骑风格闯天下
胡同 熟悉的和陌生的——写在张光宇诞辰百年之际
李兆忠 大匠之门——张仃与张光宇
邹文 致意张光宇
李大钧 迎来张光宇研究的风
编后记

<<瞻望张光宇>>

章节摘录

版权页： 怀念张光宇大师 中央工艺美术学院编辑的一本给人无上美感的期刊《装饰》嘱我写一篇有关已故的当代美术大师张光宇先生的文章，我非常高兴地承担下来了。

在这本杂志上发一篇这么可爱的画家老友的纪念文使我感到幸福和快乐，虽然光宇大兄的人品和美德是很难用我这支笔描绘其万一的。

我的进入文艺界是从半个世纪以前的1937年写作第一个话剧本开始的，那是抗日战争开始的一年，也正是我应当升人大学读二年级的那年，却只是由于战争而中断了学业。

我生长在当时的北平，后来到了南京，是当时所谓道地的京朝派。

但就在40年代初期，我的第二个大型历史剧《正气歌》在重庆的中电剧团上演的时候，导演陈鲤庭邀请来自上海的画家丁聪设计全剧人物的服装，由此使我的视野开扩到当时领导全国的海派文学艺术的广阔天地。

从丁聪开始，当时有影响的画家如张光宇、张正宇兄弟，叶浅予、张仃、陆志庠、华君武、张乐平、黄永玉、特伟、廖冰兄等都成为我终身不二的好友。

除张氏兄弟已经过世之外，其余这些大家至今虽都已进入高年，却仍是美术界的泰山北斗，发挥巨大的影响。

今天在写我十分敬爱的光宇大兄时，心头涌起一阵温暖、一片哀伤和无限惆怅的感情。

除此之外还有一些遗憾。

遗憾的是，我知道这两位画家一共是三个弟兄，光宇行大，正宇行三，当中还有一位行二的名叫曹涵美的大画家我却无缘相识。

曹涵美不姓张，亦离开了字字的命名，我只知道是由于自幼过继给姓曹的人家。

他一生中最大的成就是所作的近百幅《金瓶梅》插图，画得清新华丽具有个人独特的风格，在40年代的上海杂志上多有刊载，并有专集出版。

一门三大画家，均有突出的成就，为历代绘画史上所罕见。

使我特别钦佩光宇的是他在绘画上的高度功力，浑厚深沉，使人感到他每一个笔触，每一根线条的重量，这和他的为人一样稳重和宽阔。

几十年相处，我从未见他有过任何的疾言厉色，而是一贯的雍容大度，气宇恢弘。

即使在50年代可怖的政治运动当中，许多老朋友见到我如见毒蛇猛兽，避之唯恐不及的时候，我在邻近小巷和光宇兄一次偶然相遇时他热情的握手和抚慰给我的感动至今使我感激不忘。

而光宇的美丽的夫人，30年代就是我们大家的光宇嫂嫂，由于她的美丽而被大家称之为“梅兰芳”，至今以她的温柔贤德博得朋友们的敬爱，也至今仍独居在当年与光宇一同度过晚年的艺术家王世襄先生的四合院里，而我亦至今只知道光宇嫂嫂的芳名叫做梅兰芳而不知她的真名本姓。

光宇离开我们已经多年，由于要写这篇怀念文章，我想起手中曾留下当年他给我画的几幅古典人物的画幅，但是在记忆中的一个信封里去搜寻，却只剩下一个空空信封，一幅也不见了。

无疑又是这场遗臭万年的“文革”留下的恶果，只有增加我无比的怅憾和痛恨。

现在仅余的光宇手迹出自我在两年前通过一位专门研究中国电影史的法籍友人纪可梅夫人从香港有关部门复制的1948年我在香港大中华影片公司编导，由周璇和吕玉望合演的一部改编自聊斋故事的喜剧影片《莫负青春》。

这部影片的片头全部为光宇手制，片中每个人物都有光宇所作的漫画像，全部字幕也都是光宇的法书，风格独具，趣味盎然，是光宇在40年代的书画手迹，是我个人所有的光宇大师的唯一珍藏精品。

《装饰》这一期特为辟出宝贵篇幅重新展现前辈美术大师张光宇先生的精彩作品是十分必要的、具有远见卓识的举措，我的这篇纪念文章远未能描绘出光宇的作品精神与人格的崇高，只能约略记下我对他永远不能消逝的怀念。

<<瞻望张光宇>>

媒体关注与评论

光宇兄吸纳古今中外多种艺术精华，于漫画、绘画、设计、电影美术、动画美术等诸多方面成就斐然，并穷其一生，不断探索，开创了被称之为装饰艺术其实是中国式现代艺术的画派，堪称中国风格现代艺术之标志，其艺术成就影响几代艺术家。

然而，光宇兄正为今日艺术界所淡忘。

——黄苗子 中国现代美术史一大漏洞：主要篇幅叙述正统艺术与艺术家，中国画、油画，齐白石、张大千、徐悲鸿、刘海粟。

而大批杂志画家很少接触（除版画外，漫画、插图、装饰画、实用美术很少介绍）。

张光宇以及20世纪30年代一批老艺术家的作品深入千家万户，其社会影响之大，较之中国画、油画有过之而无不及。

——张仃 正如鲁迅把杂文提高到了一个极高的艺术档次一样，张光宇把漫画、插图、装饰画也提高到了一个极高的艺术水准。

——王鲁湘

<<瞻望张光宇>>

编辑推荐

《瞻望张光宇:回忆与研究》由人民美术出版社出版。

<<瞻望张光宇>>

名人推荐

光宇兄吸纳古今中外多种艺术精华，于漫画、绘画、设计、电影美术、动画美术等诸多方面成就斐然，并穷其一生，不断探索，开创了被称之为装饰艺术其实是中国式现代艺术的画派，堪称中国风格现代艺术之标志，其艺术成就影响几代艺术家。

然而，光宇兄正为今日艺术界所淡忘。

——黄苗子 中国现代美术史一大漏洞：主要篇幅叙述正统艺术与艺术家，中国画、油画，齐白石、张大千、徐悲鸿、刘海粟。

而大批杂志画家很少涉及（除版画外。

漫画、插图、装饰画、实用美术很少介绍）。

张光宇以及20世纪30年代一批老艺术家的作品深入千家万户。

其社会影响之大，较之中国画、油画有过之而无不及。

——张仃 正如鲁迅把杂文提高到了一个极高的艺术档次一样，张光宇把漫画、插图、装饰画也提高到了一个极高的艺术水准。

——王鲁湘

<<瞻望张光宇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>