

<<设计表现技法>>

图书基本信息

书名：<<设计表现技法>>

13位ISBN编号：9787102058597

10位ISBN编号：7102058594

出版时间：2012-5

出版时间：人民美术出版社

作者：祝建华 编

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计表现技法>>

### 内容概要

《高等教育“十二五”全国规划教材·高职高专艺术与设计类教材：设计表现技法》系统介绍了设计表达的思维方式以及绘制设计表现图的各种技法。

兼顾环境艺术与工业设计表现技法、工具与材料、设计表现图的基础知识和基本原理，内涵大量实用直观的设计草图、效果图技法等部分，附有大量的设计表现作品和主要技法的分步骤演示图例，是一本系统与使用并重的优秀的高职高专教材。

## &lt;&lt;设计表现技法&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章概论 第一节设计表现的“语言”特征 一、设计表现技法与设计表达 1.设计表现技法 2.设计表达案例解析“灯塔”大厦 二、设计表达语言的运用 项目实训体育馆设计 1.设计的传达过程 案例解析邓小平故里 知识链接泡泡图 2.设计多样化的案例解析 第二节设计表现的技能条件 一、必经之路——设计与表现的基础 1.绘画基础 (1)素描 (2)色彩 (3)装饰 2.透视与构图形式 (1)透视 (2)构图形式 3.抽象 案例解析Noailles别墅花园 4.感知与观察 二、成功之路——信任自己的努力勤奋 1.基础素质 2.技法的“承前启后” 学生作业实训——分析研讨 第二章设计表现技法途径 第一节基本渲染方法 一、渲染技法类型 1.方案素描 项目实训练习题 2.钢笔淡彩 项目实训练习题 3.彩色铅笔 项目实训练习题 4.水彩 项目实训练习题 5.麦克笔 项目实训练习题 6.水粉 项目实训练习题 7.抽象拼贴画 案例解析黑修道士桥 经验提示练习题 8.综合技法 练习题 9.模型 (1)实体模型 案例解析IBM公司世界总部 (2)概念模型 (3)实验模型 (4)深化模型 案例解析奇切斯特博物馆 (5)发光模型 (6)表现模型 二、渲染技法 1.透视的建立 2.建筑透视图 经验提示 (1)一点透视 即时训练1一点透视足线法 即时训练2一点透视量点法 经验提示 (2)两点透视 即时训练3两点透视足线法 练习题 第二节基于工程制图的设计表达 一、绘图种类 二、绘图惯例 案例解析南京艺术和建筑博物馆 1.平面图类型 2.立面图 3.剖面图 练习题 学生作业实训——庭院平面设计 第三章技术问题 第一节空间表现中的方式 一、基调与形式——智力的游戏 1.草图——重要的起点 (1)透视草图 案例解析Giffords总部 (2)草图绘制 知识链接常用的草图绘制用具 (3)草图总类 练习题 经验提示画草图小技巧——一点变两点/K线法 练习题 (4)草图分析思考 2.“语法”——专业智慧的选择 (1)画法几何 练习题 (2)轴测图 (3)各自的表现特征 (4)阴影 (5)扩展 (6)层叠 (7)拆分 练习题 (8)剖面图 (9)剖面实体的模型 练习题 二、“A角”与“B角” 1.柯布西耶模度尺 2.人物与空间尺度 练习题 3.立面与环境 练习题 4.视点的选择 5.“主”与“次” 6.设计图的语言 7.材料 练习题 8.植物 练习题 9.案例与图符 10.出图技法 练习题 11.速写 练习题 三、美的法则 1.比例 知识链接模数 练习题 2.细部图的比例绘制 3.研究测量和比例练习 四、风格与选择 五、激活“语言”活力——空间序列 练习题 六、创造“眼前一亮”的“新意” 练习题 第二节面向大众——设计图解词汇 一、“逻辑” 二、关系 三、修饰 第三节设计表现的起点——画面优化分析 一、方法 1.提炼法 2.简化法 3.精选法 4.比较法 二、表现形式的细节变化与归纳 1.细节变化 2.归纳 练习题 学生作业实训——家居空间设计 第四章方法问题——技法与表达 第一节设计表达的媒介 一、设计与传达媒介 1.对委托方用什么语言“说话”——方式合理 2.怎样“说话”——准确表达“语言”媒介的选择 二、表达设计与传达 1.强调哪些“话”——完整 2.让委托方清楚满意的设计 学生项目作业实践1 学生项目作业实践2 学生项目作业实践3 学生项目作业实践4 学生项目作业实践5 第二节设计表达方法与目标 一、绘图种类 二、设计步骤 1.设计分析阶段 2.设计构思阶段 3.设计定案阶段 4.设计反馈与修正阶段 第三节设计表达的形式 一、排版与表现 1.纸张尺寸 (1)ANSI纸张尺寸 (2)国际标准纸张尺寸 A系列 B系列 C系列 2.排版 3.图画的版面组织 二、补充文本 三、表现与展览 1.展板 2.设计作品集 3.作品集的目的 4.确定内容、格式与框架 技法解读展板 5.制作作品集 练习题 学生作业实训——城市综合体设计 第五章方法问题——数字化技术的运用 第一节计算机辅助设计 一、用于设计的硬件 二、常用软件 经验提示对计算机硬件要求 三、“头脑”与“电脑” 案例解析哈德威克公园游客中心 第二节数字化技术综合运用——“所见即所得”的能力 一、数字化技术设计软件运用 1.AUTOCAD运用 项目实训图书馆设计 案例解析切斯特博物馆 2.Google SketchUp与Google Earth 3.SketchUp运用 练习题 二、建模渲染与手绘结合 练习题 三、实景计算机后期处理与手绘综合 练习题 四、建模渲染与艺术化图像 练习题 五、建模渲染与平立面合成的综合表现 练习题 六、渲染与动漫、音乐综合 项目实训学院环境设计方案 选做练习题 七、数字化技术设计表现的过程 1.3DMax建模 2.灯光材质渲染 3.动画合成 练习题 学生作业实训——体育建筑设计 附录 附录一：相关标准 附录二：设计表达相关网站

## &lt;&lt;设计表现技法&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：2.怎样“说话”——准确表达“语言”媒介的选择 设计表达具有多种表现的可能性。

要成功地表现一个建筑环境设计方案或概念是一种挑战。

为了准确运用形式媒介，需要传达出方案独特的概念与精彩的表现技法，做到这一点并不容易。

其设计表达绘图与模型应基于对方案设计的深刻思考和了解。

设计要通过建筑师所选择的媒介、表现的形式与挑选的图像版式传达给委托方，其设计语言要能够深深打动委托方，使得最终的方案具有实现的可能性，这也是进入未来工作岗位的唯一要求。

设计表达图画与模型表现了提议项目未来的样子。

设计表现图应达到应有的品质：它们所表现的项目可以建成，并且使委托方憧憬项目的成功建成。

就这点来说，设计师所提供的方案不仅仅是设计图纸，更是未来能够实现的建筑环境项目。

因此需要用专业的、看得见的视觉图像去说服客户，使 they 有足够的信心实现方案。

建筑环境设计表现深受当代文化与图像设计的影响。

设计表达绘图风格需要与时代精神和文化有关联。

所以，除标准惯例下的建筑环境空间与形式的特定表现手段之外，在如今跨学科学习的大背景下，从事建筑环境设计绘图的人要从相关的艺术类学科中汲取营养，不断充实发展设计渲染与表现的技法。

建筑环境设计表现图可以机械地、直接地表现提议方案。

更重要的是，它需要激发各种期望，从而将观者带入一个充满想象与可能的世界。

设计者需要同时具备工程师与艺术家的眼光，使人们相信一个充满可能的新世界。

二、表达设计与表达 1.强调哪些“话”——完整 设计表达给人以直观、准确的视觉效果，设计师需明确地选择恰当的手法，准确完整地表现出设计的目的。

设计表达侧重准确与完整性。

在完整空间和序列的设计基础上，要突出设计重点、亮点、难点，在表达形式上给它们留出重要篇幅和位置，其特征是要结合内容和设计风格，来决定表达语言。

一系列三维图片可以通过精心编排重新获得一种环视建筑环境或穿越建筑环境的空间序列感觉。

空间序列的变化可以用来说明设计概念的重要方面，如建筑环境的内部流线或者到达与进入建筑物的方式。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>