

<<综合材料版画技法>>

图书基本信息

书名：<<综合材料版画技法>>

13位ISBN编号：9787102058528

10位ISBN编号：7102058527

出版时间：2012-5

出版时间：人民美术出版社

作者：杨锋 编

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<综合材料版画技法>>

### 内容概要

本书是国内第一本关于版画综合材料应用方面的最系统的教材，是作者长期教学实践的总结。书中所确定的技法样式都具有原创性，所强调的“实验性”使“技术应用”直接进入创作的思辨之中，实践过程涉及“材料审美”领域，使传统版画的“间接性”变为制作过程的直接性，从而开拓艺术表现的视域。

《综合版技法》是当下版画专业教学的拓展教材，也适用于非版画专业人士和艺术家认知材料语言的重要参考书目。

## <<综合材料版画技法>>

### 作者简介

杨锋，1960年9月16日出生于浙江嵊县。  
1984年毕业于西安美术学院版画系。  
现为西安美术学院版画系主任、教授、博士研究生导师，中国美协版画艺委会委员。  
2000年获“八九十年代优秀版画家鲁迅奖”。  
曾出版《综合材料版画技法》（陕西人民美术出版社）、《杨锋作品集》（华文出版社）、《版画》（合著，清华大学美术学院出版社）。

## <<综合材料版画技法>>

### 书籍目录

#### 第一章 综合版画概述

##### 第一节 版画版种的基本概念

知识链接：创作版画的的标准版画签名要求

##### 第二节 综合版的基本概念

知识链接：谁发明了综合版？

##### 第三节 综合版实验认识

知识链接：综合版的特征

##### 第四节 综合版画的实践基础]

###### 一、纸张的性能认识

经验提示：熟悉纸张性能

###### 二、水性与油性材料认识

技法介绍：水油分离对印技法

###### 三、关于“印”

###### 四、关于数字版画

###### 五、传统版种的再认识

###### 反识

技法介绍：亚克力板刮刻技法

技法介绍：平版机械对印

技法介绍：手工拓印技法

从复数、复印，看版画的状态

###### 六、关于技术

###### 七、版画元素的立体方式

综合版画基础认识实训课堂作业

#### 第二章 金刚砂制版技法

##### 第一节 金刚砂技法概述

###### 一、选择砂的类型

###### 二、选择更细的金刚砂做成稳定的基版

###### 三、实物(现成品)

##### 第二节 金刚砂印制的必备条件

###### 一、制版材料

知识链接：纸板与纸的区别

经验提示：白胶调粉

###### 二、制版、印刷工具

经验提示：综合版调墨

###### 三、印纸、布料

经验提示：印刷过程吸油纸观察

##### 第三节 金刚砂技法的制版、印刷方法

###### 一、制版步骤

调胶

刷胶

喷砂

烘干

处理金刚砂版面

图像拷贝

拷贝完成

## <<综合材料版画技法>>

绘制

绘制细节

打磨

涂漆片

制版完成

机器压印

印制完成

二、印刷步骤

润版

刷墨

压墨

刮墨

刷墨

打墨

擦版

解墨

整版滚墨

滚墨

湿纸

准备印刷

压印

揭画

知识链接：印刷极限与艺术媒介

三、套色演示

已做完的版面

局部刷墨

打版

滚白墨

滚色(一)

滚色(二)

印刷完成后的效果

知识链接：综合版套色方法

四、实物拼贴制版技法

准备材料

粘贴铁丝网

粘贴金属钥匙

粘贴瓦楞纸及纱布

版面刮胶粉

版面刮砂

版面喷砂

其他方法

磨边

封涂漆片

印刷后的效果

五、制版提示

刮砂

胶粉绘制

## <<综合材料版画技法>>

白卡纸拼贴印刷效果

胶汁流淌效果

线的绘制

厚胶粉堆积效果(左图)

纯白胶绘制效果(右图)

干丝瓜瓤、铜丝、人发、草席的印制

毛巾与纱布的制作效果

技法介绍：综合材料水印金刚砂技法布面印刷一版四色叠印铁板印刷

第四节 金刚砂制版技法示范作品

金刚砂技法实训课堂作业

第三章 木版凸凹印技法

第一节 木版凸凹印概述

一、选择板材

二、制版

三、磨蜡

四、添加材料

知识链接：木版凸凹印的几个概念

第二节 木版凸凹印的必备条件

一、木版

二、制版工具

三、漆片

第三节 木版凸凹印的制版方法

一、制版步骤

处理版面

刻制

绘制

磨边

泡制漆片

封涂漆片、打蜡

二、制版提示

残版加胶砂制版

用加立德粉的白胶画出亮部

木板残片印刷效果

刨花拼贴制版

经验提示：合理利用材质

磨光的版面上刻制细线的印刷效果

第四节 木版凸凹印示范作品

木版凸凹印实训课堂作业

第四章 脱胶版画技法

第一节 脱胶技法概述

知识链接：脱胶版画的发展

一、指画

二、擦绘

三、涂胶

经验提示：胶的选择与调制

四、烘干

五、脱胶

## <<综合材料版画技法>>

知识链接：脱胶技法与“求异思维”

### 第二节 脱胶技法的必备条件

- 一、胶
- 二、纸张
- 三、油画颜料
- 四、其他材料

### 第三节 脱胶版画的制作方法

#### 一、制作步骤

- 裱纸
- 封边
- 绘制
- 封胶
- 擦色
- 二次封胶
- 烘干
- 纱布转印
- 刻线
- 制作龟裂
- 冲胶

#### 二、制作提示

- 调胶
  - 经验提示：桃胶的调制比例
  - 调色与上色方法
  - 无底色胶版
  - 未加洗衣粉的桃胶的制作效果
  - 加洗衣粉胶的制作效果
  - 加洗衣粉胶的制作效果
  - 原胶加水的制作效果
  - 加不同量洗衣粉和水的制作效果
  - 干、湿线刻技法
  - 纱布转印效果
  - 底色渐变效果
  - 线与色块叠加的应用技法
  - 喷胶
  - 胶液流淌的效果
  - 龟裂效果制作
  - 第四节 脱胶版画的示范作品
  - 技法说明：图片复制脱胶技法
  - 写生脱胶技法
  - 脱胶版画技法实训课堂作业
- ### 第五章 作品欣赏
- 后记

## <<综合材料版画技法>>

### 编辑推荐

人民美术出版社，作为新中国成立后第一个国家级美术专业出版机构，力图打造一批新型的、具有系统性、实用性、前瞻性、示范性的艺术教育教材。

希望本套教材的出版能够推动国内艺术教育的变革，促使学院式教学与科研得以跃进式的发展，并且以此为国家催生、储备新型的人才群体。

我们将努力打造符合国家“十二五”教育发展纲要的精品示范性教材。



<<综合材料版画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>