第一图书网, tushu007.com

# <<黄宾虹小品绘画>>

## 图书基本信息

书名：<<黄宾虹小品绘画>>

13位ISBN编号：9787102058276

10位ISBN编号：7102058276

出版时间：2012-2

出版时间：人民美术

作者：黄宾虹 绘

页数：20

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<黄宾虹小品绘画>>

## 内容概要

黄宾虹奉行写生的主张，中国画舍“笔墨”无他，在他的写生画稿中最易了解。
他的画（晚年）已经不单纯的是画了，而是他为了实践他的笔墨的一个载体。
而形成了他自成一家的山水画符号。
他的画与他的书法、金石很好的结合在一起，显得无懈可击。
黄宾虹永远是中国画历史上一座高峰。
他那种以学业为生命的纯文人性情，永远值得我们学习。
因为有了他，后来的中国画坛才这么丰富多采，后来许多人都从他那里学了一鳞半爪而卓然成家。
有的人虽然没有直接师法黄宾虹，但都是深受影响，石鲁的粗头乱服，傅抱石的激情挥洒，陆俨少的线形节奏，吴冠中的秀逸淡雅，李可染的浑厚华滋就更不用说了，因为他直接师从黄宾虹。
他们除了各自的师承及自身因素之外，都从侧面显示了黄宾虹的存在，因为必须与黄宾虹拉大距离才能有自家面目。

# <<黄宾虹小品绘画>>

## 作者简介

昔宾虹（1865--1955），原名懋质，又名元吉，后易名质，字朴存、朴人等，号宾虹，别名予向、虹叟、黄山山中人，出生于浙江金华。
自幼学习绘画，兼习篆刻，成年后师法髡残、弘仁等名家。
1907年后居住上海，主要在报社、书局任职，从事新闻与美术编辑工作，后转做教育工作，先后任上海各艺术学校的教授。
1937年由上海迁居北平，被聘为故宫古物鉴定委员，兼任国画研究院导师及北平艺专教授。
1948年返杭州，任国立杭州艺专教授。
晚年任中国美术家协会华东分会副主席，中国美术家协会理事。
黄宾虹是中国近现代美术史上的开派巨匠，称为“用墨大师”，有“再举新安画派大旗，终成一代宗师”之誉。
由于黄宾虹在美术史上的突出贡献，在他90岁寿辰的时候，被国家授予“中国人民优秀的画家”荣誉称号。
在中国近现代画坛上，黄宾虹是一位非常重要的画家。
其黑、密、厚、重的画风，浑厚华滋的笔墨中，蕴含着深刻的民族文化精神与自然内在美的美学取向。
黄宾虹在完成这一创造后，又进行“水墨丹青合体”的试验。
用点染法将石色的朱砂、石青、石绿厚厚地点染到黑密的水墨之中，“丹青隐墨，墨隐丹青”，这是受西方印象派启发，妙以将中国山水画两大体系（水墨与青绿）进行融合的一大创举。
多年来，黄宾虹的绘画一直受到美术界的广泛关注，并逐渐释放出巨大的能量，影响着当今中国画坛。
黄宾虹的绘画价值，随着时间的推移，其效应已显示出来，而其艺术价值的显现，又是全方位的。
除其山水画外，花鸟画也境界不凡，书法成就更不能等闲视之。
黄宾虹是一位“不能仅以画史目之”的学者型艺术家。
他还有着自己的画学理论建构，其金石篆刻、文字学、考古学也颇有建树。
笔墨是黄宾虹绘画外在形态和内在价值的集中体现，正如他所言“画中三昧，笔昧、墨昧、书昧”。
笔墨观念与笔墨实践是贯穿黄宾虹平生绘画艺术始终的内容，是其思与行的统一和执著。
但是，黄宾虹很少单纯地就笔墨论笔墨，将笔墨孤立起来。
在他的大量文献和谈话中，莫不言及书法对笔墨的实际功用，而言绘画用笔、笔法时，又莫不和书法、书体相并论。
就是单纯论墨法时，他也强调墨法本于笔法，笔法又本于书法，至理相通。
关于书法与笔墨、书法与笔法、书法与画法的言论，在黄宾虹的许多文论、谈话、题跋中随处可见。
他晚年总结的“平、圆、留、重、变”五字用笔理论，就是来源于书法。
书法对黄宾虹来说，有着独特的实际意义，是其笔墨和画法的“源头活水”。
没有人像黄宾虹那样，积极主动地将书法原理运用于绘画，并取得如此高的现实效果。
可以说，黄宾虹的绘画是建立在书法基础之上的楼阁，它的稳固和高度关乎书法。
黄宾虹的艺术成就显著，知名度遍及海内外。
在我国近现代绘画史上，有“南黄北齐”之说。
“北齐”指的是居住在北京的花鸟画巨匠齐白石，而“南黄”说的就是安徽的山水画大师黄宾虹。
主要著作有：《黄山画家源流考》《虹庐画谈》《古画微》《画学编》《金石书画编》《画法要旨》《黄宾虹画语录》等。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com