

<<宋画临习>>

图书基本信息

书名：<<宋画临习>>

13位ISBN编号：9787102056302

10位ISBN编号：7102056303

出版时间：2011-6

出版时间：人民美术

作者：李晓明

页数：49

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋画临习>>

内容概要

宋人的院体工笔花鸟画作为我国古代写实花鸟画的代表，对工笔花鸟画的学习者来说，临习宋画是必不可少的一课。

一幅工笔花鸟作品中，如果画面中有花无鸟，即使作者描绘的技巧再高超，也总会让人觉得有缺陷，这是因为画中动感不足、情趣不足的缘故。

植物在画面中属于“静”的一方，而禽鸟活泼灵动，是属于“动”的一方，禽鸟在画面中的地位犹如“画眼”，是观众注意力之所在，也是作者最需要精心描绘的部位。

从古到今，历代工笔花鸟名画中能成为经典并让后人耳熟能详的基本都是花、鸟并存的佳作，如五代的《写生珍禽图》、宋代李迪的《禽浴图》《鸡雏待饲图》、宋代林椿的《梅竹寒禽图》、宋人《驯禽俯食图页》、明代边景昭的《三友百禽图》等，不胜枚举。

所以禽鸟的描绘无疑是每一个工笔花鸟画家所必须掌握的技术。

李晓明编绘的《宋画临习：禽鸟》收录了宋代花鸟画中的经典之作，供美术爱好者临摹参考。

<<宋画临习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>