

<<老年国画大学堂·葡萄>>

图书基本信息

书名：<<老年国画大学堂·葡萄>>

13位ISBN编号：9787102055763

10位ISBN编号：7102055765

出版时间：2011-6

出版时间：人民美术出版社

作者：曹国鉴，韩嘉明 编

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老年国画大学堂·葡萄>>

内容概要

《老年国画大学堂·写意花鸟画技法》是在总结作者曹国鉴五十余年写意花鸟画艺术实践和二十年老年大学教学经验基础上编写出的。

本套丛书内容详实，尤其侧重于基础技法的讲解，在笔法、墨法、色法、水法及构图方面论述充实，文字与图解相对照便于初学者自学。

本书为《老年国画大学堂·写意花鸟画技法》之《葡萄》分册。

全书切中老年人学画心理，总结老年人学画过程中容易出现的问题，并把这些问题融入到具体技法讲解中，使本书更具实用价值。

<<老年国画大学堂·葡萄>>

作者简介

曹国鉴，字慕植，祖籍安徽歙县，室名雅怡堂。

1936年生。

师从汪慎生先生，后又得到陈半丁、高希舜、王雪涛诸先生的教诲，画艺日趋成熟。

画风受林良、陈淳、石涛、八怪及海派画家的影响。

作品《雪梅图》被中南海收藏。

《曹国鉴花鸟画教学》教材由湖北美术出版社出版。

原任中国社会科学院考古研究所研究员，现为北京市文史研究馆馆员，中国画研究会会员、今日华夏艺术中心特聘画师、文化部侨联文华阁书画院艺术委员会委员、中国社会科学院书画家协会顾问，并在新华社、外交部等十余所中央部委的老年大学任教。

艺术简历刊于《中国当代书画家印款辞典》《中国历代书画名家大辞典》。

韩嘉明，女，1941年10月26日生。

书画世家。

自幼受故宫顾问外祖父李浚之（响泉）、湖社画家舅老爷李鹤筹（枕湖）及二舅李树智（晴湖）、母李树萱（冷云）影响修习国画。

毕业于中国画研究会人物进修班，由蒋兆和、黄胄、叶浅予、黄均诸先生授课。

中国画研究会会员、中国老年书画研究会创作研究员、辅仁美术研究会研究员。

18岁作品《百蝶图》参加北京“三八节”画展获奖，并加入北京国画社，在此期间临摹了大量古代优秀人物画作品，并坚持练习素描，从师于老一辈画家王重年教授。

1959年从师于黄均教授专攻工笔人物画。

并从师北京师范大学郭预衡教授修习古典文化。

作品参加国内外举办的各种画展，《月夜仕女》、《蝶恋花》等在中国美术馆展出并选入画集。

《水月观音图》于日本参展入编《中日邦交20周年现代中国书画名作展画集》。

作品《嫦娥奔月》为中南海收藏。

作品《竹林仕女图》选入《北京辅仁大学建校七十周年画集》。

<<老年国画大学堂·葡萄>>

章节摘录

版权页：插图：葡萄是藤蔓类植物中硕果累累，枝叶繁茂，既可观赏又可品尝的美味果品。田园多以棚架支撑其本，藤蔓的走势依然与紫藤，凌霄无异，蜿蜒虬曲，盘绕连绵为其主要特征。笔墨上需突出“气脉”的环绕，这个气所贯穿的乃是书法篆草体势笔意的融入。缠藤要在乱中取势，似乱非乱，重要的是乱中求变，求线的韵律，求美。葡萄藤蔓的缠绕笔墨宜洗练简洁，笔笔挺劲苍古。以葡萄为题材的作品在传统画法上看，无论横幅、竖条或巨制大作，田园取景为其主要形式，原因在于它可写出其势。这其中藤蔓的缠结必然在画面上居主体位置，从而抒发画家的主观情思。章法上以藤、叶为主，适当穿入或多或少的成串葡萄珠粒。如徐青藤、吴昌硕的葡萄作品多以这种形式出现。用色上又往往多以墨色写藤点叶，点珠，或稍加淡色的点缀，重心在于写意。徐青藤的大写意泼墨葡萄，笔墨则更趋于简洁豪放，在大笔触的墨色泼洒中融入狂草飞白笔意的藤蔓，再点入隐约可见的几个葡萄颗粒，则神韵倍加，数百年来为后世所效法。20世纪以来，齐白石、陈半丁、汪慎生、王雪涛诸先生亦擅画葡萄，在继承前贤笔墨的酣畅淋漓后又在画风的个性化上有所发展。画法上则侧重于藤蔓枝叶的整体在形、神、意上的表现。画葡萄一定要深入到大自然中去观察藤蔓缠结的生长规律和结构特征，对葡萄果实与叶之间的结构关系亦要细心观察、写生，做到心中有数。葡萄是一种攀缘植物，在藤上有节的地方每生一片叶子，对面就会长出一串葡萄，如不结葡萄，就会长出一根须，须的前端分两个叉，是卷须状，用以攀挂在棚架或树枝上。有时在一串葡萄的枝梗上也会生长出一根须，用这个须挂在藤架上面，承担下垂葡萄的重量。葡萄叶互生，不同品种的葡萄叶形上也有差别。在认识理解了这些生长规律和结构特征后，在用笔墨色彩去表现物象进行艺术创作时就不是单纯的模拟自然，而是经过升华、概括、提炼、取舍成为画作。如在藤蔓的画法上融入书法篆、行、草的笔意，以苍劲古朴的金石意味挥洒笔墨，这就是源于生活，高于生活的体现。同样对葡萄果实的点画，也是似圆非圆，不能在画法上为刻意求圆而去精雕细琢，而是要以写意手法概括物象最本质的东西，做到神似为其目的。对葡萄叶的处理亦是如此。三笔叶五笔叶已经是对真叶的提炼概括，在具体画法上亦需视画面情况适当删繁就简，做到以形写神。尤其在大写意画中，叶形的简化程度就愈大，不拘泥细节的似，求整体的似与不似突出的是气的连贯，追求的是画面的意境。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>