

<<中国早期制像艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国早期制像艺术>>

13位ISBN编号：9787102055091

10位ISBN编号：7102055099

出版时间：2011-4

出版时间：人民美术出版社

作者：胡绍宗

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国早期制像艺术>>

### 内容概要

中国早期平面人物图像是一个涉及多种媒材、多种图像功能、多种制像技术的视觉文化现象。本书围绕单体人物形象及其图像的演变过程，综合艺术学、历史学、图像学等研究方法，借助新的考古发现对图像的演变过程进行了深入探讨。

## &lt;&lt;中国早期制像艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

- 导论 探索图像之源流——考古学与历史学的启示
  - 第一节 人物制像的历程——在考古与文献之间
  - 第二节 艺术史视野中的人物制像
- 第一章 人形与图符
  - 第一节 人形的图符性表现
    - 一、史前艺术中的平面人物图像
    - 二、人形与符号
    - 三、儿童画作为参照
  - 第二节 人形的叙事
    - 一、视觉叙事的发生
    - 二、平面和秩序
    - 三、视觉叙事中自我视角的体现
  - 第三节 人的面部表现与意义
    - 一、相貌感知
    - 二、面部表现的平面图式
    - 三、面部崇拜
  - 第四节 早期视觉审美形式的发生
    - 一、从图符开始的探讨
    - 二、早期视觉艺术的形式规律
- 第二章 人物图像的早期程式——象征的姿势
  - 第一节 象征姿势的传统
    - 一、岩画和彩陶中的人物姿势
    - 二、彩陶纹饰中的“人形”与“蛙形”
    - 三、姿势与象征
  - 第二节 神话世界中的神人形象
    - 一、神话是商周文化的先锋
    - 二、神话和巫术作为探讨人物图像的背景
    - 三、神话中神祇的视觉特征
  - 第三节 人物的姿势与象征(上)——以玉器为中心
    - 一、玉石、礼器与神人姿势
    - 二、史前的玉人姿势
    - 三、商周玉人姿势
    - 四、早期的“神像模式”
  - 第四节 人物的姿势与象征(下)——以青铜器为中心
    - 一、史前陶、石礼器向青铜礼器的转换
    - 二、青铜器上人物的象征姿势
    - 三、图像传统的继承与演变
  - 第五节 族徽与图画文字中的人形姿势
    - 一、早期文字的祭祀与贞卜功能
    - 二、甲骨文与金文中的人形与姿势
    - 三、人形姿势的象征：总体风格及演变
- 第三章 人物图像的叙事——动态与情节
  - 第一节 东周人物制像的宗教背景
    - 一、“绝地天通”之后
    - 二、器物及其图像功能的变化

## <<中国早期制像艺术>>

### 第二节 动态、情节 与叙事

- 一、图像的题材与风格——以画像纹铜器为例
- 二、图像的题材与风格——以漆器为例
- 三、图像的传统

### 第三节 人物动态与服饰的表现

- 一、服饰与礼仪

.....

### 第四章 “世叙天地”——图象的结构与程序

结论

附录

参考文献

后记

<<中国早期制像艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>