

<<和风艺志>>

图书基本信息

书名：<<和风艺志>>

13位ISBN编号：9787102054902

10位ISBN编号：7102054904

出版时间：2011-2

出版时间：人民美术出版社

作者：潘力

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<和风艺志>>

内容概要

日本与中国仅一水之隔，但我们并没有真正了解它。因为日本文化受到中国的深远影响，所以许多人习惯地认为日本文化是中国文化的分支，日本美术也是中国美术的衍生物，但事实并非如此.....古人修书为志，此书亦为日本美术之志，引导读者追寻日本美术一百五十年来由传统向现代转型的轨迹，领略蕴含其间的独特文化心理和造型意识。

作者简介

潘力，中国人民大学艺术学院副教授。
毕业于福建师范大学美术系。
获东京艺术大学美术学硕士、中国人民大学哲学博士学位。
曾任日本国际交流基金会高级访问学者、东京艺术大学客座研究员。
主要从事日本美术研究。
专著：《日本美术：从现代到当代》（河北教育出版社，2000年），《浮世绘》（河北教育出版社，2007年）。
获2008年第十二届华北优秀教育图书一等奖、2010年第十一届北京市哲学社会科学优秀成果二等奖）
。译著：《设计私语录》（（日）原研哉著，广西师范大学出版社，2011年）。
合著：《东方美术史》（首都经济贸易大学出版社，2009年）。
在《美术》、《美术观察》、《装饰》、《清华美术》、《中国美术馆》、《世界美术》、《浮世绘艺术》（日）等国内外期刊发表相关论文三十余篇，部分论文为《新华文摘》、《造型艺术》转载。

<<和风艺志>>

书籍目录

导言

序章 “间” --独特的空观

“间”概念的缘起与神道信仰

禅意空间

绘画、文学等艺术形式中的“间”

“间”概念的积极倡行者--矶崎新

访谈录：日本建筑设计家矶崎新

第一章 日本美术与西方的相遇

一、写实绘画的黎明

舶来的“远近法”

横滨的视点

二、技术与艺术

博览会机制与工艺美术的振兴

近代油画的开拓者--高桥由一

西式美术教育的发端--工部美术学校

第二章 “日本画”与“洋画”

一、冈仓天心与新日本画

费诺洛萨的《美术真说》

从东京美术学校到日本美术院

《东方的理想》

横山大观与“朦胧体”

二、黑田清辉的“外光”

折衷的学院派

“新派”与“旧派”的论争

未尽的理想主义

三、浪漫的装饰性

优雅的东方情怀--藤岛武二

激情的天才--青木繁

访谈录：日本美术史论家佐藤道信

第三章 个性化与民族化的时代

一、新兴美术的潮流

《白桦》

村山知义与“MAVO”

二、岸田刘生的“内在美”

现代启蒙与“古典感化”

“写实的神秘派”

“真实”的观念性

三、开拓新的地平线

版画-HANGA

“大正的歌磨”--竹久梦二

日本画与现代主义

“梅原?安井时代”

四、东方的油画--藤田嗣治

巴黎的际遇

“绝妙的乳白色”

<<和风艺志>>

“战争画”的旋涡

访谈录：日本美术史论家高阶秀尔

第四章 复兴：走向现代

一、重振旗鼓的前卫美术

在废墟上复活

吉原治良与具体美术协会

抽象绘画

“反体制”与“反艺术”

二、日本画的战后轨迹

传统与革新

超“日本画”

源远流长的“岩彩”

三、现代文化与大众艺术

“世界的栋方”

现代动漫之父--手治虫

冈本太郎的“对极主义”

大众文化的旗手--横尾忠则

四、“增殖的魔幻”--草间弥生

无限增殖与自我消灭

纽约“前卫的女王”

“我想驾驶这辆车去谈一场精彩的恋爱”

访谈录：日本艺术家草间弥生

.....

第五章 “物派”与“后物派”

第六章 影像生存

第七章 可爱文化

第八章 开放的边界

第九章 共生的“场”

第十章 终章“异界的风景”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>