

<<素描基础>>

图书基本信息

书名：<<素描基础>>

13位ISBN编号：9787102053387

10位ISBN编号：710205338X

出版时间：2011-9

出版时间：人民美术出版社

作者：唐鼎华

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<素描基础>>

### 内容概要

唐鼎华编著的《素描基础(中国高等院校设计专业系列教材)》基本内容和思路是在长期的色彩基础教学中不断思考和实践中逐步建立起来的,教学过程使学习者在多端性思维模式中,学会认识颜料、理解色彩、感知色彩、解读色彩和表现色彩,通过有限的教学课时培养学习者对色彩的理解,给予学习者一个更广阔的色彩视野。

## <<素描基础>>

### 书籍目录

#### 第一章 解读素描

##### 第一节 素描是一种艺术样式

- 一、丰富的素描外观
- 二、素描的表现类型

讨论题

##### 第二节 素描是造型基础教学的一种载体

- 一、素描与学生
- 经验提示：课程设计
- 二、创新目标与不同专业的要求
- 三、素描在课程中的任务
- 四、素描教材的作用

经验提示：素描教材

附：素描教学管理参考

讨论题

##### 第三节 素描的演变

- 一、过去的素描简述
- 知识链接：美术学院的发展

教学案例

讨论题

##### 二、时下的素描分析

江南大学考查学生对生活的感悟力的试题

##### 三、今后的素描推测

- 知识链接：包豪斯
- 日本千叶大学造型训练

讨论题

调查参观

##### 第四节 素描是一种个性与创新的表现形式

- 一、张扬个性意识
- 二、培养创新能力

讨论题

素描课感想

#### 第二章 素描实践活动的准备

##### 第一节 提高专业眼光

- 一、感受优秀作品的魅力
- 教学案例：鲁本斯的素描作品阅读

练习题

##### 二、体验大师作品的奥妙

经验提示：临摹范本

讨论题

##### 第二节 提高观察能力

##### 一、观察方法

1. 整体观察
2. 比较观察
3. 辅助观察
4. 理解观察

## <<素描基础>>

### 二、观察与对象

1. 对象的把握
2. 观察的能动性
3. 观察的扩展与联想

教学案例

练习题

### 三、观察与专业素养

1. 特殊性与局限性
2. 内容背后的形式内容

经验提示：学习传统

教学案例

### 四、观察与人的情感

1. 联想与移情
2. 物的人化
3. 情感与形态

教学案例

素描课感想

讨论题

### 五、眼睛与透视的关系

1. 透视的基本知识
2. 透视的感觉与语言

经验提示：立方体

经验提示：透视

教学案例

练习

## 第三节 提高对工具、技法的认识

### 一、工具性能的体验

1. 素描工具
2. 素描材料
3. 素描笔触

经验提示：中国画

教学案例

练习

### 二、线性素描的特殊性

#### 1. 线的职能

- (1) 轮廓线
- (2) 用线传达情感
- (3) 用线组织趣味

经验提示：线的情感与节奏

#### 2. 线描技术

- (1) 一条线的质量
- (2) 线的疏密组织
- (3) 线的调子组织

#### 3. 线描作画方法

经验提示：线描

练习

## <<素描基础>>

### 教学案例

#### 三、明暗素描的特殊性

##### 1. 光线与形体的关系

- (1) 明度的变化
- (2) 形体的转折
- (3) 投影的变化
- (4) 生活中的明暗

##### 2. 明暗素描技术

###### (1) 作画步骤

- 选择角度
- 仔细观察
- 推敲轮廓
- 大体明暗
- 深入刻画
- 谨慎调整

###### (2) 推拉术

- 虚实与推拉术
- 两条线与推拉术

##### 3. 色调深浅处理

经验提示：铅笔素描的色调

### 教学案例

#### 练习

经验提示：高光

#### 四、速写的特殊性

##### 1. 速写的概念

##### 2. 速写的技术

- (1) 速写工具
- (2) 比例的控制
- (3) 动态线
- (4) 概括形象
- (5) 默写辅助

### 教学案例

#### 练习

### 第三章 素描实践活动的展开

#### 第一节 寻意、立意、意在笔先

##### 一、寻找生活中有意味的形象

1. 常态变化
2. 非常态变化
3. 生命体的变化
4. 非生命物体的变化

##### 二、立意

1. 意与感受的关系
2. 意与形的关系

### 教学案例

#### 讨论题

#### 第二节 从画面开始探究造型艺术

##### 一、画面形象

## <<素描基础>>

经验提示：细节

二、画面的结构

三、个体形象的外形操控

1. 简与繁

2. 硬与软

3. 动与静

4. 大与小

5. 有规律与无规律

6. 点、线、面

经验提示：剪影

四群体形象的结构组织

1. 方向组合

(1) 聚与散

(2) 开与合

(3) 统一与特异

(4) 方向线

(5) 多方向变化

2. 紧松组合

(1) 生活中的紧松

(2) 冲突性的紧

(3) 紧与画面边框

(4) 紧与外轮廓

(5) 紧与气

3. 静动组合

(1) 动与静

(2) 重心与动感

(3) 运动与联想

4. 虚与实组合

(1) 清晰度与虚实

(2) 完整度与虚

(3) 留白与虚实

5. 主与次组合

(1) 画面的中心

(2) 方向引导

(3) 统一与对比

教学案例

讨论题

第三节 艺术趣味的追求

一、技巧的着眼点

1. 形、色、质

2. 趣味与距离

3. 神、力、气

二、对形式美的探索

教学案例

讨论题

第四章 素描实践活动的分流

教学案例

## <<素描基础>>

### 讨论题

#### 第一节 人体素描

##### 一、大自然对造型的启示

经验提示：人体美与人体素描

##### 二、女人体的柔美

##### 三、男人体的力度美

经验提示：表现力量

##### 四、人物画的基础

###### 1. 人体比例规律

经验提示：人体解剖石膏像

###### 2. 人体素描进度

经验提示：人体素描的形式美

教学案例

### 讨论题

#### 第二节 结构素描的思维与训练

##### 一、把构想真实地展示出来

形体的感觉

##### 二、对立体的把握与空间想象训练

##### 三、机能与结构意识

##### 四、美观组织

教学案例

### 讨论题

#### 第三节 创意素描的思维与训练

##### 一、创新是为了达意与竞争

##### 二、创意的方法

###### 1. 加减法

###### 2. 嫁接法

###### 3. 重组法

###### 4. 同构法

###### 5. 拟人法

###### 6. 变质法

###### 7. 逆向组合法

###### (1)反比例规律

###### (2)反结构规律

###### (3)反时间规律

###### (4)反空间规律

###### (5)反行为规律

###### (6)反秩序规律

###### (7)反性能规律

经验提示：创意素描

教学案例

### 讨论题

#### 第四节 动蔓封勘锯酬练

##### 一、生活中夸张的表现

###### 1. 外表夸张

###### (1)脸部

###### (2)服装

## <<素描基础>>

### (3) 饰物与器具

2. 时空夸张

3. 行为夸张

### 二、幽然搞笑与想象

1. 合情不合理

2. 制造冲突

3. 物的人化

### 三、夸张变形的训练方法

1. 写生变形

2. 借形变形

3. 打格变形

教学案例

讨论题

## 第五章 素描实践活动的积累与创造

### 第一节 以创造为目的学习与研究

一、素描课中的创新学习

二、吸纳大自然中的丰富营养

教学案例

讨论题

### 第二节 在探索中培养创新能力

一、发现问题, 思考问题

二、尝试各种解决问题的可能性

1. 实物组形

2. 真假组合

3. 手段组合

4. 平面与立体组合

5. 改变载体

教学案例

讨论题

### 第三节 用笔在想象的空间中翱翔

一、理念与追求

二、梦想成真

教学案例

讨论题

后记

## <<素描基础>>

### 编辑推荐

《中国高等院校设计专业系列教材：素描基础》通过大量的作品范例，系统地介绍了素描写生的入门知识、基本技法和步骤要领。

本书是作者多年绘画与教学的实践总结，语言简明易懂，绘画步骤清晰易学，是美术爱好者学习素描的最佳入门教程，也是美术培训及院校相关专业非常适用的教材。

<<素描基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>