

<<图形创意>>

图书基本信息

书名：<<图形创意>>

13位ISBN编号：9787102053363

10位ISBN编号：7102053363

出版时间：2011-4

出版时间：王建辉 人民美术出版社 (2011-04出版)

作者：王建辉

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图形创意>>

内容概要

概念传达和形式表现是图形设计课程学习的两大内容，二者也是视觉传达设计的核心，因此图形设计成为视觉传达设计中最重要课程之一。

《十二五高校艺术设计·图形创意》的作者王建辉有着丰富的教学经验和创作能力。本书特点是重视图形设计的理论性和应用性，采用比较分析的方法把图形设计与符号语言、现代艺术、设计传达相联系。

以大量的图例和注解对理论内容加以佐证，系统有序地总结了图形设计艺术的实质规律，是一本有着规范性艺术研究成果，又贴近设计教学的权威设计教材。

<<图形创意>>

书籍目录

第一章 图形概述 一、关于图形设计 二、现代图形设计的由来 三、图形设计的功能和特点 四、图形与符号 五、图形的演进 六、图形的语义学要素 七、图形的外延与内涵 八、图形的情感因素 1. 快乐与兴奋 2. 悲伤与悲哀 3. 害怕与恐惧 4. 惊讶与惊奇 5. 厌烦与厌恶

第二章 图形的表达形式 一、图形的创意逻辑与形式效应 二、蒙太奇——图形的组构形式 三、图形蒙太奇的特点 1. 任意连接, 手法多样 2. 视觉奇特, 引人注目 3. 以形涉意, 发人深思 四、蒙太奇与拼贴 1. 拼贴在绘画中的产生 2. 拼贴审美作用的确立 3. 设计中拼贴向蒙太奇语言的转变 4. 蒙太奇形式在设计中的普及运用 五、现代艺术对图形形式与观念的影响 1. 未来主义 2. 立体主义 3. 构成主义 4. 风格派 5. 达达主义 6. 超现实主义 7. 波普艺术 8. 光效应艺术 9. 悖论图形

第三章 联想、通感和移情在图形中的作用 一、联想在图形设计中的作用 1. 想象与联想 2. 联想的分类 3. 图形符号与语境 二、通感在图形中的作用 三、移情在图形中的作用 四、创意思维与设计 五、创意思维的特征 1. 独特性 2. 关联性 3. 多解性 4. 自发性 六、设计中几种重要的思维形式 1. 发散思维 2. 收敛思维 3. 联想思维 4. 灵感思维和直觉思维 5. 逆向思维

第四章 图形中的修辞 一、什么是修辞 二、图形中的修辞 1. 比喻型图形 2. 象征型图形 3. 比拟型图形 4. 借代型图形 5. 夸张型图形 6. 对比型图形 7. 移用型图形 8. 直诉型图形

第五章 图形的组构方法 一、图形的表现形式 二、图形的组构形式 1. 正负形 2. 影子效应 3. 同构 4. 元素替代 5. 透叠组合 6. 解构与断置 7. 空间借用 8. 群构组合 9. 并置联系 10. 拼贴组合 11. 纪实表现 三、字体图形的表现形式

第六章 图形的表现技法 一、绘画表现 1. 线形表现 2. 面形表现 3. 线面表现 二、摄影表现 三、材料模型表现 四、数码技术表现 五、综合表现 六、结语学生图形作品案例评析参考文献

<<图形创意>>

编辑推荐

王建辉编著的《图形创意(高等院校设计专业系列教材)》通过简洁通俗的文字阐述以及大量的图片资料和文字注解,对图形艺术的特点、组织原理、思维形式、图形与文学修辞的关系、图形的表现形式等多方面进行诠释,重点阐述的内容是图形组构的关系,即图形的表达语言及组织手法等内容,目的是从图形的构成及表述形式上进行分析与论证,从本质上掌握图形语言的创意与表现的实质规律。本书正是围绕图形的以上问题展开论述的,其中精选中外优秀案例近千幅,并附有说明文字,希望通过他们的优秀作品展示图形的语境和设计师的心迹。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>