

<<山水画技法>>

图书基本信息

书名：<<山水画技法>>

13位ISBN编号：9787102053295

10位ISBN编号：7102053290

出版时间：2011-4

出版时间：人民美术

作者：张志民//侯弟坤

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山水画技法>>

内容概要

张志民编著的《十二五高校美术专业·山水画技法》共分临摹、写生、创作、青绿山水四部分，每部分都以图文结合的方法深入浅出地介绍了山水画的基本技法。临摹部分讲述树法、皴法、山石法、云水法、点景法、笔墨法、用水法；写生部分讲述山水画特殊的观察方法和写生方式；创作部分讲述传统山水画家和现代山水画家的创作方式以及山水画的构图法则；青绿山水部分讲述青绿山水画的分类与基本画法。

<<山水画技法>>

作者简介

张志民，号张大石头，1983年毕业于山东艺术学院，同年留校任教，并在中国画教学上使众多学生受益。

现为山东艺术学院院长，中国画教授，硕士研究生导师，全国优秀教师。

中国美术家协会理事，山东省文联副主席，山东省美术家协会主席，山东画院高级画师。

澳大利亚格林菲斯大学博士生导师。

其作品多次参加国内外展览，并多次获大奖。

侯弟坤，2001年毕业于山东师范大学，硕士学位。

现为山东艺术学院国画系教师，山东女书画家协会理事、山东青年美术家协会理事。

作品多次参加国家、省级展览。

其授课方法和出版的多部专著及教材得到学生和读者的欢迎。

<<山水画技法>>

书籍目录

第一章 临摹第一节 树法一、枯树法勾皴树干 / 树枝法 / 树根法 / 笔墨法 / 二、树叶法点叶法 / 夹叶法 / 三、特殊树种的画法柳叶法 / 松树法 / 四、丛树法丛树的画法 / 远近丛树法 / 第二节 皴法一、披麻皴二、米点皴三、荷叶皴四、解索皴五、乱麻皴六、豆瓣皴七、云头皴八、斧劈皴九、折带皴十、乱柴皴十一、弹涡皴十二、骷髅皴十三、学习皴法应注意的问题第三节 山石法一、勾二、擦三、染四、点苔法点苔在山水画中的作用 / 点苔的种类 / 点苔的用法 / 第四节 云水法一、云法烟云在山水画中的作用 / 烟云的分类与四时不同 / 画云法 / 二、水法溪水法 / 瀑布法 / 水中石法 / 画水的方法 / 第五节 点景法一、人物法二、屋宇法三、桥梁法四、舟船法第六节 设色法一、浅降类二、没骨类三、水墨类第七节 笔墨法一、作为材料工具的笔墨笔 / 墨 / 二、作为中国画技法的笔墨三、作为审美的笔墨五笔法 / 七墨法 / 第八节 用水法作品解析第二章 写生第一节 中国山水画观照自然的方式一、步步看二、面面观三、以大观小四、以小观大五、六远法第二节 写生的方法一、写生的心态二、如何观察三、写生的方式直接对景落墨写生 / 铅笔或钢笔的速写 / 记忆写生 / 作品解析第三章 创作第一节 山水画的构图一、山水画构图的基本法则虚实 / 布白 / 款印 / 宾主、动静 / 疏密、繁简 / 开合、聚散 / 取势 / 藏露 / 二、山水画的画面比例二、山水画常用的构图类型三叠两段 / ““s”形构图 / 边角山水 / 波形构图 / 斜线构图 / 三角形构图第二节 山水画的创作方法一、中国传统画家的创作方法二、近现代中国山水画家的创作方法第四章 青绿山水第一节 青绿山水画的分类一、大青绿二、金碧山水三、小青绿第二节 青绿山水的画法一、方法勾勒墨 / 渲染设色 / 二、青绿山水步骤图作品解析后记

<<山水画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>