

<<花鸟画>>

图书基本信息

书名：<<花鸟画>>

13位ISBN编号：9787102053288

10位ISBN编号：7102053282

出版时间：2011-4

出版时间：人民美术出版社

作者：韩玮

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花鸟画>>

内容概要

本书为中国画花鸟画科专业教材，讲授内容包括中国花鸟画的艺术特点，工笔花鸟画、写意花鸟画的技法形式、笔墨建构、章法构成以及临摹、写生、创作等专业理论知识与技法介绍，并配有详细的技法步骤图与相应的图片说明，为广大美术专业学生、美术爱好者、学习者提供了一个实用方便的教材模式。

本书由韩玮主编。

<<花鸟画>>

书籍目录

- 第一章 花鸟画的艺术特点
 - 第一节 “写意性”的中同艺术观
 - 第二节 “外师造化、中得心源”的创作原则
 - 第三节 “托物言志”的寓兴传统
 - 第四节 “以形写神”的意象造型观念
 - 第五节 “以线为主”的表现语言
 - 第六节 以“程式”为意匠手段的技法体系
 - 第七节 以“诗意”人画的意境追求
- 第二章 基础知识
 - 第一节 工具材料
 - 一、毛笔
 - 二、墨
 - 三、绢与纸
 - 四、砚
 - 五、颜料
 - 第二节 执笔方法
 - 一、五字执笔法
 - 二、单勾法
 - 三、凤眼法
 - 四、运腕法
- 第三章 工笔花鸟画
 - 第一节 工笔花鸟画的技法体系
 - 一、白描法
 - 二、工笔重彩法
 - 三、工笔淡彩法
 - 四、浓淡相间法
 - 五、没骨法
 - 六、岩彩法
 - 七、鸟类与草虫的上笔画法
 - 八、工笔花鸟画的其他技法
 - 第二节 工笔花鸟画技法规律
 - 一、线
 - 二、色彩
 - 三、装饰性
- 第四章 写意花鸟画
 - 第一节 写意花鸟画技法体系
 - 一、双勾法
 - 二、勾染法
 - 三、勾填法
 - 四、兼工带写法
 - 五、没骨法
 - 六、破墨破色
 - 七、泼墨泼彩法
 - 八、鸟类与草虫的写意画法
 - 第二节 写意花鸟画的用笔、用墨与用色

<<花鸟画>>

- 一、用笔
- 二、用墨
- 三、用色
- 四、笔墨与色彩运用的基本原则
- 第三节 写意花鸟画的技法规律
 - 一、创作方法上强调意在笔先
 - 二、造型上似与不似，遗貌取神
 - 三、构成上计白当黑，以少胜多
 - 四、表现上以书法人画，强调笔意
 - 五、形式上诗书画印融为一体
- 第五章 花鸟画的章法
 - 第一节 章法概述
 - 第二节 章法的整体构成
 - 一、起承转合
 - 二、开合呼应
 - 三、三线交叉
 - 四、画眼与构图中心
 - 第三节 物象的布置
 - 一、开合叠压
 - 二、虚实疏密
 - 三、奇偶聚散
 - 四、参差藏露
 - 五、边角处理
 - 第四节 题款与钤印
 - 一、题款的形式
 - 二、题款的方法
 - 第五节 印章的分类及使用
 - 一、印章的分类
 - 二、印章的使用方法
- 第六章 花鸟画的临摹、写生与创作
 - 第一节 临摹的意义与方法
 - 一、选画
 - 二、读画
 - 三、对临
 - 四、背临
 - 五、意临
 - 六、变体
 - 七、临古、临今与临专、临博
 - 第二节 写生的方法
 - 一、手写心记
 - 二、把握物态
 - 三、总结规律，概括提炼
 - 第三节 花鸟画创作的一般规律
 - 一、构思立意
 - 二、经营位置
 - 三、具体制作
 - 四、虑境创造

<<花鸟画>>

第七章 花鸟画的鉴赏

第一节 花鸟画的传统品鉴标准

第二节 花鸟画鉴赏的基本要求

- 一、审美感受能力
- 二、艺术性的鉴赏观念
- 三、比较与深化
- 四、现代审美意识的介入

第三节 花鸟画鉴赏的一般规律

- 一、气韵
- 二、章法
- 三、造型
- 四、笔墨
- 五、色彩
- 六、综合印象

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>