

<< 《九成宫醴泉铭》技法解析 >>

图书基本信息

书名：<< 《九成宫醴泉铭》技法解析 >>

13位ISBN编号：9787102051567

10位ISBN编号：7102051565

出版时间：1970-1

出版时间：人民美术

作者：雒三桂

页数：38

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《九成宫醴泉铭》技法解析>>

内容概要

《技法解析》是唐代伟大书法家欧阳询的代表作品之一，也是历代学习唐代楷书的最佳范本之一。

《九成宫醴泉铭》刻于唐太宗贞观六年（公元632年）四月，由魏徵撰文，欧阳询书丹。

楷书24行，每行49字。

原碑在今陕西麟游。

欧阳询在书写《九成宫醴泉铭》时已75岁，书法艺术已炉火纯青。

该碑的书法静穆安详，结字雍容大度，寓险峻于平正之中，融丰腴于浑朴之内，点画遒劲，法度森严，既有南朝书法的典雅秀丽，又有北朝书法的遒劲雄强。

元代学者虞集曾评价此碑的书法说：“楷书之盛，肇自李唐。

若欧、虞、褚、薛，尤其著者也。

余谓欧公当为三家之冠，盖其同得右军运笔之妙谛。

观此帖结构谨严，风神遒劲，于右军之神气骨力两不相悖，实世之珍。

但学《兰亭》面而欲换凡骨者，曷其即此为金石之供？

清代著名学者翁方纲在《复初斋文集》中曾评价说：“率更正书《九成宫》《皇甫》《虞恭》皆前半毅力，人后渐归轻敛，虽以《化度》淳古无上之品，亦后半敛于前半，此其自成笔格，终身如一者也。

惟《醴泉铭》前半遒劲，后半宽和，与诸碑之前舒后敛者不同，岂以奉敕之书为表瑞而作，抑以字势稍大，故不归敛而归于舒与？

要之，合其结体，权其章法，是率更平生特出匠意之构，千门万户，规矩方圆之至者矣。

斯所以范围诸家，程式百代也。

善学欧书者终以师其淳古为第一义，而善学《醴泉》者正不可不知此义耳。

“古人的这些评价可以作为我们学习《九成宫醴泉铭》的重要参考。

<< 《九成宫醴泉铭》技法解析 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>