

<<中国画名师课徒画稿>>

图书基本信息

书名：<<中国画名师课徒画稿>>

13位ISBN编号：9787102051437

10位ISBN编号：7102051433

出版时间：2010-8

出版时间：人民美术出版社

作者：潘韵 绘

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国画名师课徒画稿&gt;&gt;

## 前言

中国画有着悠久的历史 and 优良而深厚的文化传统，它作为中华民族传统艺术的主体，有着独特的表现形式和美学思想。

在长期的实践中，经过一代又一代画家的努力探索和刻苦实践，使中国画形成了鲜明的民族风格和与之相适应的造型特点以及传承方式，它是中华民族整体的思想观念、审美理想、精神气质、人文品格的形象反映，其独特的造型特点及表现手法，是中华民族思维方式和塑形状物手段在造型艺术中的体现，而这又体现在其独特的画艺画法的传授与学习上。

与西方绘画从对实物写生，重视观察、描绘物象的形体结构和色彩变化入手，来学习绘画技能不同，中国画的技法传授与学习主要依靠老师的言传身教，重视老师经验及画法、风格的传授，而不是从学画甫始即对物观察、写生。

也就是说，中国画主要是通过老师按照学画的步骤和过程，随手绘出所教内容的图稿，并书写出技法步骤和笔法墨法要求，学生按照老师的课徒画稿要求，对之临摹学习，以求掌握基本技法，获得学习上的进步，并由此开始获取笔墨传统和绘画美学思想。

因此，老师所绘的课徒画稿对于初学绘画者来说尤为重要。

因为初学阶段是打基础的时候，此时如果能得到一位画艺高超、授徒有方的画家精心编绘的课徒画稿，并在其悉心指导下，对之临摹学习，不但能很快掌握基本的绘画技法，而且也会为日后的发展打下良好的基础。

可以说一套优秀的课徒画稿对学画者来说是通向成功的津梁。

有鉴于此，在中国绘画史上，画家们非常重视画谱的编绘。

早在南宋，画家宋伯仁就编绘有《梅花喜神谱》，将梅花的种种形态情貌一一绘出，以便于人们欣赏和临习。

在元代，画家吴镇给他儿子编绘了一部专门画竹的技法图谱——《竹谱》，他在书中系统地阐述了自己的画竹方法和经验以及创作理论，是一部难得的课徒画稿。

到了明代，画谱的编绘更是层出不穷，著名者如《十竹斋画谱》、《顾氏画谱》、《历代名公画谱》等等，由于木版雕刻印刷技术的进步，使画谱得到广泛流传。

清代是画谱编绘的重要时期，此时出现了各种画科种类的画谱，其中不乏在画史上影响巨大者，如《芥子园画传》。

该书系统地介绍了中国画各科目的传统流派、基本技法、历代名家的风格面貌及其图式，并各配以相应的例图，全书图文并茂，技法讲解浅显易懂，名词术语解释深入浅出，极便于初学者学习，对中国画的普及起了极大的作用，直至今今天仍然是学习中国画的最佳入门画谱之一，而广受欢迎。

到了近现代，随着西学东渐，西方院校式教学的方式也传入中国，在新建的美术院校中，虽然西方绘画的教学方式和传授方法在很大程度上成了教学的主流，但在中国画系科，传统的教学方式、方法仍然是不可或缺的手段，而且占据着相当的比重，一些传统型的画家还是用课徒画稿的形式，向学生示范、传授中国画的基本技法和笔墨形式，学生们也乐于或者比较容易接受这种教学方式。

在社会上，传授和学习中国画的方式仍然一如过去——以老师所画的课徒画稿为范本，通过对之临摹，来掌握绘画的基本技法，并打下传统的笔墨基础。

这种传统的学画方式在中国画史上造就了无数的名家，至今仍然是学习中国画的首选方式。

在当今，由于美术院校和画院中集中了一批优秀的甚至可以说是一流的画家，因此他们出于教学、示范需要所编绘的课徒画稿，就较之社会上一般画家所绘的课徒画稿，除了画艺精湛、技法精良外，更具有系统性和针对性，可以说是很好的绘画教科书，非常适合初学者学习、临摹，以此也受到社会上学习中国画者的广泛欢迎。

## <<中国画名师课徒画稿>>

### 内容概要

中国画有着悠久的历史 and 优良而深厚的文化传统，它作为中华民族传统艺术的主体，有着独特的表现形式和美学思想。

在长期的实践中，经过一代又一代画家的努力探索和刻苦实践，使中国画形成了鲜明的民族风格和与之相适应的造型特点以及传承方式，它是中华民族整体的思想观念、审美理想、精神气质、人文品格的形象反映，其独特的造型特点及表现手法，是中华民族思维方式和塑形状物手段在造型艺术中的体现，而这又体现在其独特的画艺画法的传授与学习上。

## <<中国画名师课徒画稿>>

### 作者简介

潘韵(1905—1985)，原名趣琴，号趣叟，长兴人。

1934年上海新艺术专科学校毕业，长期从事国画创作和美术教育工作。

1940年起，先后任杭州国立艺专与浙江美术学院讲师、副教授、教授。

解放后，加入中国民主同盟。

1982年3月，兼任浙江省文史馆副馆长。

潘韵擅长山水画。

初学北宋黄山谷与明代沈石田，继学南宋马远、夏圭，掌握传统笔法，观察真山真水，重视写生，认为“没有生活、没有感受、没有激情，画出来的东西就没有生命”。

20世纪50年代的代表作《春之晨》，被誉为新中国新国画的前驱；《解放大西南进军》蔚为大观，为中国人民革命军事博物馆收藏。

多幅作品，如《灵隐》、《开国大典》、《修建运河堤》、《下龙湾》等都有较强的时代感。

1981年11月，浙江美术学院列馆专门展出潘韵的山水画和花鸟画近60幅，这些作品中的一部分先后在《浙江日报》、《新美术》与《浙江中国画》上发表。

其作品擅长勾斫笔法，笔多顿挫，劲健而活脱；追求骨法，刚硬爽直，犹如其心直口快的个性。

晚年受黄宾虹画理的启示，追随清画家石溪笔意，承宋人余风，其画清劲中更添老辣的意味。

<<中国画名师课徒画稿>>

书籍目录

树的生长规律树之生长规律白描树枝法树枝露根举例一般树干纹理白描写生树法画树法画树用墨法几种写生的点叶树丛林杂树画法点叶树法特征树特征树特征树苔草画法树法范图一树法范图二树法范图三树法范图四树法范图五树法范图六树法范图七树法范图八树法范图九树法范图十树法范图十树法范图十二树法范图十三树法范图十四石法之配搭各式石法袁耀观潮图石法小斧劈皴作石山又一态刘松年皴法荆浩、关仝石法坡石法坡石法范华原皴法披麻皴披麻皴横笔点皴主峰回转取势法峰回路转法主峰环抱式深远法瀑布水口式流泉式平远法高远法深远法深远法石法范图一石法范图二石法范图三石法范图四石法范图五石法范图六石法范图七石法范图八石法范图九石法范图十石法范图十石法范图十二石法范图十三石法范图十四石法范图十五石法范图十六石法范图十七石法范图十八石法范图十九石法范图二十石法范图二十石法范图二十二石法范图二十三石法范图二十四, 石法范图二十五石法范图二十六石法范图二十七石法范图二十八石法范图二十九石法范图三十石法范图三十石法范图三十二石法范图三十三石法范图三十四石法范图三十五石法范图三十六石法范图三十七石法范图三十八石法范图三十九石法范图四十石法范图四十石法范图四十二

<<中国画名师课徒画稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>