

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787102050904

10位ISBN编号：7102050909

出版时间：2010-8

出版时间：人民美术出版社

作者：窦凤至 编

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

肇始于20世纪初的五四新文化运动，在中国教育界积极引入西方先进的思想体系，形成现代的教育理念。

这次运动涉及范围之广，不仅撼动了中国文化的基石——语言文字的基础，引起汉语拼音和简化字的变革，而且对于中国传统艺术教育和创作都带来极大的冲击。

刘海粟、徐悲鸿、林风眠等一批文化艺术改革的先驱者通过引入西法，并以自身的艺术实践力图变革中国传统艺术，致使中国画坛创作的题材、流派以及艺术教育模式均发生了巨大的变革。

新中国的艺术教育最初完全建立在苏联模式基础上，它的优点在于有了系统的教学体系、完备的教育理念和专门培养艺术创作人才的专业教材，在中国艺术教育史上第一次形成全国统一、规范、规模化的人才培养机制，但它的不足，也在于仍然固守学院式专业教育。

国家改革开放以来，中国的艺术教育再一次面临新的变革，随着文化产业的日趋繁荣，艺术教育不只针对专业创作人员，培养专业画家，更多地是培养具有一定艺术素养的应用型人才。

就像传统的耳提面命、师授徒习、私塾式的教育模式无法适应大规模产业化人才培养的需要一样，多年一贯制的学院式人才培养模式同样制约了创意产业发展的广度与深度，这其中，艺术教育教材的创新不足与规模过小的问题尤为突出，艺术教育教材的同质化、地域化现状远远滞后于艺术与设计教育市场迅速增长的需求，越来越影响艺术教育的健康发展。

人民美术出版社，作为新中国成立后第一个国家级美术专业出版机构，近年来顺应时代的要求，在广泛调研的基础上，聚集了全国各地艺术院校的专家学者，共同组建了艺术教育专家委员会，力图打造一批新型的具有系统性、实用性、前瞻性、示范性的艺术教育教材。

内容涵盖传统的造型艺术、艺术设计以及新兴的动漫、游戏、新媒体等学科，而且从理论到实践全面辐射艺术与设计的各个领域与层面。

这批教材的作者均为一线教师，他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导，而且多年坚持艺术与设计实践不辍，他们既是教育家，也是艺术家、设计家，这样深厚的专业基础为本套教材的撰写一变传统教材的纸上谈兵，提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念，与艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。

希望本套教材的出版能够适应新时代的需求，推动国内艺术教育的变革，促使学院式教学与科研得以跃进式的发展，并且以此为国家催生、储备新型的人才群体——我们将努力打造符合国家“十二五”教育发展纲要的精品示范性教材，这项工作长期的，也是人民美术出版社的出版宗旨所追求的。

谨以此序感谢所有与人民美术出版社共同努力的艺术教育工作者！

<<素描>>

内容概要

此书介绍了素描的基本概念、素描的演变发展，重点阐述了素描的造型、表现技法、形式以及工具材料的使用，并涉及了西方不同时期的不同技法。

通过对静物、石膏像、人物和人体写生的训练。

让学生真正掌握绘画中的结构、透视、影调的处理手法并提高造型能力。

<<素描>>

书籍目录

第一章 素描概论

第一节 素描的基本概论

一、素描的定义

二、素描的历史与发展

第二节 素描的目的和任务

一、树立正确的审美观，提高审美能力

二、培养学生正确的观察方法

三、培养学生正确的造型能力

四、培养学生艺术的创造能力

第三节 素描的基本类型

一、从范围上讲，有广义和狭义之分

二、从素描的目的区分，可分为四种

练习性素描，创作性素描/服务性素描/资料性素描

三、从表现形式上，可分为五种

线描素描，明暗素描，线面结合素描，结构素描，设计素描

四、从素描流派上，可分为五种

古典派/浪漫派，现实派，印象派，现代派

第四节 素描的教学原则

一、贯彻理论联系实际的原则

二、从简到繁，由易到难

三、素描训练应眼、脑、手并用

第五节 素描的工具和材料

铅笔/木炭条/炭笔和炭精条/索斯/散基那/绘画用钢笔/

色粉笔/毛笔、排刷、油画笔/滚子、海绵/橡皮、橡皮泥/

纸/定画液/作业安排/思考题

第二章 素描造型原理

第一节 素描造型训练概论

第二节 素描造型训练的基础知识

一、素描训练中观察的印象

二、素描训练中观察的平面思维

三、素描训练中观察的抽象思维

四、素描训练中观察的结构思维

五、素描训练中观察的立体思维

第三节 素描造型表现方法

一、线条

二、结构

三、明暗

四、构图

井字形布局/米字形布局，三角形布局/作业安排/思考题

第三章 素描静物写生训练

第一节 素描静物造型概论

一、静物画的意义

二、静物的选择

静物与静物之间应有相关性/物体的形状应有相对的差别性/

物体的质地应有一定的对比性/

<<素描>>

静物的色彩应有明显的差别性/衬布对静物应有衬托性

三、静物的组合

情意自然，主题明确，造型穿插，方位多变/

配好背景，加强意境

四、?物写生练习

第二节 素描静物造型知识

一、感觉敏锐

二、发挥笔墨效果

三、利用材料的性能

四、画面的艺术处理

第三节 素描静物表现方法

一、确定构图

二、确定基本形

三、确定明暗

四、深入刻画

五、协调统一

作业安排/思考题

第四章 素描石膏像写生训练

第一节 素描石膏像造型概论

第二节 素描石膏像造型知识

一、常见的素描技法

二、橡皮与擦笔的表现方法

橡皮的使用/擦笔的作用

第三节 素描石膏头像造型表现方法

一、确定构图

二、确定基本形

三、确定明暗

四、深入完成

第四节 素描石膏全身像造型表现方法

一、确定构图

二、确定基本形

三、确定明暗

四、深入刻画

五、协调统一

作业安排/思考题

第五章 素描人物写生训练

第一节 素描人物写生训练概论

第二节 素描人物写生基础知识

第三节 素描人物头像写生表现方法

一、确定构图

二、确定基本形

三、确定明暗

四、深入刻画

五、协调统一

第四节 素描人物半身像写生表现方法

一、确定构图

二、确定基本形

<<素描>>

三、确定明暗

四、深入刻画

五、协调统一

第五节 素描人物全身像写生表现方法

一、确定构图

二、确定基本形

三、确定明暗

四、深入刻画

五、协调统一

作业安排/思考题

第六章 素描人体写生训练

第一节 素描人体写生训练概论

一、人体美学

二、人体写生是培养学生审美素质和

造型能力的重要课题

第二节 素描人体写生基础知识

第三节 素描人体写生表现方法

一、确定构图

二、确定基本形

三、确定明暗

四、深入刻画

五、协调统一

作业安排/思考题

第七章 设计素描训练

第一节 设计素描概论

第二节 设计素描的基础知识

一、形

二、线

三、明暗

四、肌理与质感

第三节 设计素描的表现方法

一、发散性思维

二、想象思维

三、联想思维

作业安排/思考题

第八章 名家素描作品欣赏

一、国外素描作品欣赏

二、国内素描作品欣赏

后记

章节摘录

人类观察的方式决定了人类发展和对世界的认知能力。一般人的观察往往只在于辨别事物的一般表象，苹果就是苹果，梨就是梨。他们不会想到关于梨更多的事情，种梨的人就不一样了，他会从梨的成长、成色、种植、栽培以及有关梨的各种方面来分析。而作为美术学习者，在观察事物的过程中同样需要培养一种特殊的“慧”眼，去认识事物的表面和实质，即通过表面认识内在。艺术家观察东西需要联想，需要求证，需要感叹，需要以文字形式形成记忆，比如某某人骨瘦如柴，某某人肥头大耳，某某人嘴尖额窄，某某人眼大顶秃。这些文字造型的记录使我们把形象思维的记忆潜进脑海里，形成某种印象和感觉，这种印象我们称之为第一印象，也叫第一感觉。这种印象往往会把对象最精彩的形象记录下来，是我们最值得保留的记忆。当我们表现到尾声的时候把画放远看看，想想我们第一感觉的那种精彩印象是否还保留着，如果没有了那种精彩的印象，那就证明我们在塑造对象的过程中没有保持对整体感觉的追求。

(图2-8) 二、素描训练中观察的平面思维尽管我们所观察到的物体是立体的，但是我们要辨别物体的形象特征，首先要学会用平面剪影的方式去观察对象。剪影的观察是去掉所有细节，最为概括地认知对象的简便方法，从剪影的观察中引出抽象的图式形状。

此时我们脑海里出现一种视觉标尺，开始默认平面剪影图形，然后通过一个简单的线形框架，把对剪影正确的认识从自然空间平移纸面，画面上就出现了最基本的物体形态，我们称之为基本形，对基本形的认识是最关键也是最重要的视觉审美的方法。有些同学往往把长形的物象表现成方形的，把圆形的物象表现成椭圆形的，从画基本形状开始就已经出现了本质特征的误差，所以，再怎么表现也无法表现出物象的正确特征（当然除了自由创作的素描要求，不在基础素描的范畴之内）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>