

<<平面造型基础>>

图书基本信息

书名：<<平面造型基础>>

13位ISBN编号：9787102050737

10位ISBN编号：7102050739

出版时间：2010-8

出版时间：人民美术出版社

作者：解基程

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面造型基础>>

内容概要

《高等院校视觉传达专业系列教材：平面造形基础》旨在摆脱惯常的思维方式，在尊重艺术设计规律和教学规律、尊重学生学习心理的前提下，为解决“诸多问题”提供新的教学方案，即侧重于从“学”的角度出发，调理整合、注重新知、体用相济，以期所提供的知识结构能够适应艺术设计教育发展的需要。

本教材明确了平面造形的概念及其在艺术设计中本质的、基础的地位，阐释了对“形”的认知和表现的基本原理。

指导学生对平面中的“形”进行特殊的、专业的观看，从而进入“形”的世界，研究形态的构造，提炼形式的规律。

最终，能够从本质上获得对艺术造型的正确认知，形成自己的造型观，有效地指导艺术设计实践。

<<平面造型基础>>

书籍目录

第一章 平面上的造形第一节 “造形”与“造型”知识小贴士第二节 造形与平面造形一、造形的包容性找答案推荐书目二、平面造形第三节 实现平面造形的介质一、传统的介质（一）妙笔生花作业（二）纸寿千年知识小贴士作业（三）其他二、混合的介质（一）无所不用找答案（二）新技术的影响作业第二章 对画面的认知第一节 画面找答案第二节 你会“看”画吗知识小贴士一、写实作品中的视觉转换知识小贴士作业二、看得懂的抽象画第三节 画面结构分析一、什么是画面结构二、如何得到画面结构（一）认识画面造形的整体动势（二）正负形第四节 画面上的世界一、幻象空间的呈现知识小贴士二、起位空间的魅力作业练习第三章 形的认识第一节 提取客观形里的基本元素一、有机形（一）自然界中的有机形（二）人造的有机形二、几何形（一）自然界中的几何形（二）人造的几何形三、造形元素的提取（一）活跃的点（二）多变的线（三）充实的面形与量感第二节 分析客观形的结构一、形的概括作业二、形的简化三、对形的结构认知方式练习第四章 关于形式第一节 形式之美的产生一、平衡知识小贴士二、对比与统一三、比例找答案推荐书目第二节 怎样获得形式的美一、形与形的组合（一）形的重叠（二）形的相接（三）形的分离二、基本形和骨骼的确立（一）基本形（二）骨骼作业三、形式的内部节奏（一）连贯性延续（二）跳跃式延续（三）中断后连续作业四、画面中的黑白（一）白托黑与黑托白（二）中间黑、两侧白与中间白、两侧黑（三）黑白的穿插与转换作业五、画面中的线知识小贴士作业画面形式构成综合练习示例画面黑白构成综合练习示例画面线条构成综合练习示例第五章 材料表现第一节 丰富的材料第二节 用材料造形一、有表情的肌理肌理练习学生作业示例之一二、塑形——富含情感的形象三、现成材料——会说话的现成品作业练习一：对材料的再认识练习二：肌理的再认识练习三：现成物品的利用练习四：纸——水与火的合肌理练习学生作业示例之二肌理练习学生作业示例之三肌理练习学生作业示例之四第六章 平面造形课题的综合表现训练第一节 课题设置的要求一、构建画面的原则二、写生训练的重要性知识小贴士第二节 教师的职责第三节 写生训练的方式一、陌生化与新视点二、多样化与自由性第四节 课题实例分析一、静物主题的演绎（一）单体静物的训练（二）静物主题的综合训练二、人体骨架主题的演绎三、经典作品重释四、命题创作的综合训练（一）英雄——关于视觉张力的训练（二）以小见大（三）以局部见整体（四）相对限形（三个作业）教学术语后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>