

<<版式设计>>

图书基本信息

书名：<<版式设计>>

13位ISBN编号：9787102050706

10位ISBN编号：7102050704

出版时间：2010-8

出版时间：人民美术出版社

作者：王同旭 编

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

肇始于20世纪初的五四新文化运动，在中国教育界积极引入西方先进的思想体系，形成现代的教育理念。

这次运动涉及范围之广，不仅撼动了中国文化的基石——语言文字的基础，引起汉语拼音和简化字的变革，而且对于中国传统艺术教育和创作都带来极大的冲击。

刘海粟、徐悲鸿、林风眠等一批文化艺术改革的先驱者通过引入西法，并以自身的艺术实践力图变革中国传统艺术，致使中国画坛创作的题材、流派以及艺术教育模式均发生了巨大的变革。

新中国的艺术教育最初完全建立在苏联模式基础上，它的优点在于有了系统的教学体系、完备的教育理念和专门培养艺术创作人才的专业教材，在中国艺术教育史上第一次形成全国统一、规范、规模化的人才培养机制，但它的不足，也在于仍然固守学院式专业教育。

国家改革开放以来，中国的艺术教育再一次面临新的变革，随着文化产业的日趋繁荣，艺术教育不只针对专业创作人员，培养专业画家，更多地是培养具有一定艺术素养的应用型人才。

就像传统的耳提面命、师授徒习、私塾式的教育模式无法适应大规模产业化人才培养的需要样，多年一贯制的学院式人才培养模式同样制约了创意产业发展的广度与深度，这其中，艺术教育教材的创新不足与规模过小的问题尤显突出，艺术教育教材的同质化、地域化现状远远滞后于艺术与设计教育市场迅速增长的需求，越来越影响艺术教育的健康发展。

人民美术出版社，作为新中国成立后第一个国家级美术专业出版机构，近年来顺应时代的要求，在广泛调研的基础上，聚集了全国各地艺术院校的专家学者，共同组建了艺术教育专家委员会，力图打造批新型的具有系统性、实用性、前瞻性、示范性的艺术教育教材。

内容涵盖传统的造型艺术、艺术设计以及新兴的动漫、游戏、新媒体等学科，而且从理论到实践全面辐射艺术与设计的各个领域与层面。

这批教材的作者均为一线教师，他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导，而且多年坚持艺术与设计实践不辍，他们既是教育家，也是艺术家、设计家，这样深厚的专业基础为本套教材的撰写一变传统教材的纸上谈兵，提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念，使艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。

<<版式设计>>

内容概要

本教材将纷繁复杂、变化多端的版式设计知识置于一个清晰简明的框架内，即对其背景源流、基本原理有所了解以后，主要集中于对图形与文字的组织关系的认知。

通过行之有效的训练方法，引导学生认识和体验各种视觉要素、构成要素的表现特性，理解如何去组织画面结构，处理各要素之间的关系，同时侧重于灵活多样的课程练习和对优秀范例进行深入精辟、通俗易懂的分析与讲评。

每部分的知识链接还能将其他课程的相关内容联系起来，编织起一个立体的版式专业知识网络。

<<版式设计>>

作者简介

王同旭，1967年生。
毕业于哈尔滨师范大学，现任天津科技大学艺术设计学院视觉传达设计系教授。
中国包装联合会设计委员会全国委员，中国出版工作者协会装帧艺术研究会会员，天津包装技术协会设计委员会理事，出版专著与教材7部。
设计作品发表于《国际广告》、《中国创意百科》、《中国品牌年鉴2004》、《中国设计年鉴》等。

<<版式设计>>

书籍目录

第一章版式设计的故事

第一节版式设计的基本概念

益智书签 / 语言探索

第二节版式设计一直在变化

一、中国古代印刷品中的版式设计

二、西方各种艺术流派的版式设计

益智书签 / 语言探索 / 私想一下

第二章一无所知怎么办

第一节平面舞台中的角色

一、点：最小的家庭成员

二、线：天生的运动员

三、面：最具影响力的歌手

四、空间：无言的修辞

五、色彩：情感沙拉

六、肌理：让表情更饱满

私想一下 / 益智书签 / 语言探索 / 技巧分析

第二节让版面优美的六个策略

一、大小对比

二、疏密对比

三、明暗对比

四、对称与均衡

五、节奏与韵律

六、虚实与空白

私想一下 / 益智书签 / 语言探索 / 技巧分析 / 魔鬼训练营

第三章做个视线导游

第一节直来直去

益智书签 / 私想一下 / 语言探索 / 技巧分析

第二节委婉曲折

益智书签 / 私想一下

语言探索 / 技巧分析

第三节偏袒一方

技巧分析 / 益智书签 / 私想一下 / 语言探索

第四节漫不经心

技巧分析 / 益智书签 / 语言探索 / 魔鬼训练营

第四章让图片散发魅力

第一节图片的处理技巧

一、方形图

二、退底图

三、出血图

私想一下 / 益智书签 / 语言探索 / 技巧分析

第二节改变面积的理由

一、大图的处理

二、小图的处理

三、图形的聚与散

私想一下 / 益智书签 / 语言探索 / 技巧分析

<<版式设计>>

第三节抽象图形如何处理

一、规则的图形

二、自由的图形

益智书签 / 私想一下 / 语言探索 / 技巧分析

第四节思维的延续

一、色彩的连贯性

二、情节的连贯性

三、大照片更过瘾

益智书签 / 私想一下 / 语言探索 / 技巧分析 / 魔鬼训练营

第五章让文字更清晰

第一节技术细节

一、字体、字号、行距

二、文字排版你知道

三、标题与正文

益智书签 / 私想一下 / 语言探索 / 技巧分析

第二节让文字具有个性

一、象形

二、会意

三、虚实

四、图形的字

五、字形的图

益智书签 / 私想一下 / 语言探索 / 技巧分析

第三节版式要设计什么

一、设计方法浏览

二、版心多大合适

三、哪个位置更好

四、设计师的脚手架

益智书签 / 私想一下 / 语言探索 / 技巧分析

第四节你要安排的角色

一、标题(含副标题)

二、正文

三、扉页

四、目录

五、篇章页

六、书眉和页码 / 七、版权页

益智书签 / 私想一下 / 语言探索 / 技巧分析 / 魔鬼训练营

第六章建立视觉结构

第一节横向分害

益智书签 / 语言探索 / 技巧分析

第二节纵向分割

益智书签 / 语言探索 / 技巧分析

第三节对角线分割

益智书签 / 语言探索 / 技巧分析

第四节对称型

益智书签 / 语言探索 / 技巧分析

第五节网格型

益智书签 / 语言探索 / 技巧分析

<<版式设计>>

第六节出血型

益智书签 / 语言探索 / 技巧分析

第七节三角型

益智书签 / 语言探索 / 技巧分析

第八节自由型

益智书签 / 语言探索 / 技巧分析 / 魔鬼训练营

附件从创意到完稿问题决定了解决的办法

案例一广告与海报中的版式设计

案例二包装中的版式设计

案例三书籍中的版式设计

案例四报刊中的版式设计

案例五名片与贺卡中的版式设计

案例六网页中的版式设计

章节摘录

未来主义突出地表现出了对机械化和工业化的顶礼膜拜，也体现了对现存社会文化的高度无政府主义思想，具有相当极端的立场。

未来派观念认为，写作或印刷版式本身可以成为具体的视觉表达方式。

马里内蒂认为诗歌和其他文学作品首先应该是解放作家自己的手段，从语法的桎梏中摆脱出来，从陈旧的版面编排控制下摆脱出来。

版面设计和内容都应该是无拘无束的。

文字不再是表达内容的工具，文字在未来主义艺术家手中，成为视觉的因素，成为类似绘画图形一样的结构材料，可以自由安排、自由布局，不受任何固有原则的限制。

他的这种主张，在未来主义艺术家这个时期设计的海报、书籍、杂志中得到充分的发挥。

到了20世纪90年代，未来主义风格在西方的平面设计界中重新得到重视，特别是电脑在设计上的广泛应用。

使类似未来主义的设计变得非常容易，因此成为时髦和风尚。

编辑推荐

本系列教材均以国内艺术与设计专业的一线教育专家为主力作者，充分契合艺术与设计教育改革的需要，致力于培育能够与设计产业无缝对接的人才，在结构上以教材的学术性、系统性为基础，综合了教辅书的功能性与实用性，以及工具书信息量庞大的优势，对传统教材的编写体例与要求进行大幅度改革，将20%的传统教学内容、30%的最新教育理念和50%的经典案例解析与设计项目实训完美融合。

本系列教材的出版系国内艺术与设计院校教改成就的全景呈现，对于国内艺术与设计教育的发展意义深远。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>