

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787102050393

10位ISBN编号：7102050399

出版时间：2010-6

出版时间：人民美术出版社

作者：闵珂 编

页数：89

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 前言

肇始于20世纪初的五四新文化运动，在中国教育界积极引入西方先进的思想体系，形成现代的教育理念。

这次运动涉及范围之广，不仅撼动了中国文化的基石——语言文字的基础，引起汉语拼音和简化字的变革，而且对于中国传统艺术教育和创作都带来极大的冲击。

刘海粟、徐悲鸿、林风眠等一批文化艺术改革的先驱者通过引入西法，并以自身的艺术实践力图变革中国传统艺术，致使中国画坛创作的题材、流派以及艺术教育模式均发生了巨大的变革。

新中国的艺术教育最初完全建立在苏联模式基础上，它的优点在于有了系统的教学体系、完备的教育理念和专门培养艺术创作人才的专业教材，在中国艺术教育史上第一次形成全国统一、规范、规模化的人才培养机制，但它的不足，也在于仍然固守学院式专业教育。

国家改革开放以来，中国的艺术教育再一次面临新的变革，随着文化产业的日趋繁荣，艺术教育不只针对专业创作人员，培养专业画家，更多地是培养具有一定艺术素养的应用型人才。

就像传统的耳提面命、师授徒习、私塾式的教育模式无法适应大规模产业化人才培养的需要一样，多年一贯制的学院式人才培养模式同样制约了创意产业发展的广度与深度，这其中，艺术教育教材的创新不足与规模过小的问题尤为突出，艺术教育教材的同质化、地域化现状远远滞后于艺术与设计教育市场迅速增长的需求，越来越影响艺术教育的健康发展。

人民美术出版社，作为新中国成立后第一个国家级美术专业出版机构，近年来顺应时代的要求，在广泛调研的基础上，聚集了全国各地艺术院校的专家学者，共同组建了艺术教育专家委员会，力图打造一批新型的具有系统性、实用性、前瞻性、示范性的艺术教育教材。

内容涵盖传统的造型艺术、艺术设计以及新兴的动漫、游戏、新媒体等学科，而且从理论到实践全面辐射艺术与设计的各个领域与层面。

这批教材的作者均为一线教师，他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导，而且多年坚持艺术与设计实践不辍，他们既是教育家，也是艺术家、设计家，这样深厚的专业基础为本套教材的撰写一变传统教材的纸上谈兵，提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念，使艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。

希望本套教材的出版能够适应新时代的需求，推动国内艺术教育的变革，促使学院式教学与科研得以跃进式的发展，并且以此为国家催生、储备新型的人才群体——我们将努力打造符合国家“十二五”教育发展纲要的精品示范性教材，这项工作长期的，也是人民美术出版社的出版宗旨所追求的。

谨以此序感谢所有与人民美术出版社共同努力的艺术教育工作者！

## <<色彩构成>>

### 内容概要

《色彩构成》讲述了色彩构成的基础原理、构成形式及应用范围。其特色在于理论联系实际，注重学生动手能力和创新思维的培养。教材中的每一章节的知识点都结合了实际的应用实例加以剖析，避免了传统教材中课程知识与实际应用脱节的现象，通过由浅入深的讲解和应用案例评析，加强学生的动手能力，启发他们主动学习、思考和实践，激发他们的创作思维和创新能力，为今后的设计打下坚实的基础。

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 色彩的产生第一节 光与色一、光谱二、物体色三、视觉残像第二节 色彩的三属性一、明度二、色相三、纯度限时练习第三节 色立体一、色立体的基本结构1. 明度中轴2. 色相环3. 纯度色阶二、色立体的用途第二章 色彩的混合第一节 色彩的加色混合一、色光三原色二、加色混合第二节 色彩的减色混合一、色料三原色二、减色混合第三节 色彩的中性混合一、空间混合二、颜色旋转混合知识链接学生优秀作品限时练习课题训练第三章 色彩的对比第一节 明度对比一、明度等级与明度基调二、同色相明度对比三、不同色相明度对比典型案例赏析学生优秀作品限时练习课题训练第二节 色相对比一、同种色相对比二、类似色相对比三、对比色相对比四、互补色相对比知识链接典型案例赏析学生优秀作品限时练习课题训练第三节 纯度对比一、纯度等级与纯度基调二、同色相的纯度对比三、不同色相的纯度对比典型案例赏析学生优秀作品限时练习课题训练第四节 冷暖对比一、暖调对比二、冷调对比典型案例赏析学生优秀作品限时练习课题训练第四章 色彩的调和第一节 同一调和一、同种色相调和二、类似色相调和三、对比色相调和1. 无彩色的调和2. 混入同一原色3. 补色互混典型案例赏析学生优秀作品限时练习课题训练第二节 秩序调和一、明度秩序调和二、色相秩序调和三、纯度秩序调和四、补色秩序调和典型案例赏析学生优秀作品限时练习课题训练第三节 构成方式的调和一、单色连贯的调和二、面积的调和三、分割的调和四、点缀同一色调和典型案例赏析知识链接学生优秀作品限时练习课题训练第五章 色彩的情感表达第一节 色彩与情感一、色彩的联想二、色彩的感觉三、色彩的象征第二节 色彩的表现一、色彩与季节二、色彩与味觉、嗅觉三、色彩与音乐四、色彩与年龄、性别学生优秀作品限时练习课题训练第三节 色彩的采集与重构一、自然色彩的采集与重构二、人文色彩的采集与重构典型案例赏析学生优秀作品限时练习课题训练第六章 色彩构成的应用第一节 色彩构成与服饰设计第二节 色彩构成与平面广告第三节 色彩构成与包装设计第四节 色彩构成与空间环境校企结合的经典案例

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 章节摘录

根据孟塞尔色立体，由黑到白等差分为九个阶段，形成明度序列，每一阶段为明度一度。这个明度序列即为明度标尺。

明度等级取决于色彩的明度序列的等差色级，通常把9、8、7这个明度阶段划为高明度色阶；6、5、4阶段为中明度色阶；3、2、1这个阶段为低明度色阶。

选择任何一个单色，通过加黑或加白均可调制出渐变层次分明的明度等级。

明度基调，由于明度对比程度的不同，形成深浅不同的色调。

在构成中具体表现为：整体的色彩是暗还是亮，是明度对比强烈的，还是明度对比柔和的。

低明度色彩在画面面积达到70%左右时，构成低明度基调；中明度色彩在画面面积达到70%左右时，构成中明度基调；高明度色彩在画面面积达到70%左右时。

构成高明度基调。

短调：画面主要配色的明度差在3级以内，明度对比弱，也叫弱对比。

特点：柔和、模糊、光感弱、体感差、节奏感弱，以及显得高雅、平稳。

中调：画面主要配色的明度差在5级以内，明度对比适中，也叫中对比。

特点：稳重、适中、平均、中庸。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>