

<<跟卢中南学楷书>>

图书基本信息

书名：<<跟卢中南学楷书>>

13位ISBN编号：9787102050010

10位ISBN编号：7102050011

出版时间：2010-5

出版时间：人民美术出版社

作者：卢中南 书

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<跟卢中南学楷书>>

### 内容概要

本书作者结合自身多年的书法实践，为广大书写爱好者讲解如何选择范帖、如何选择书写工具，如何练好字，在书写时应该注意哪些事项等书法基础知识。

同时，从人们日常学习生活中遴选使用频率高、有代表性的偏旁部首、间架结构入手，为习字者进行强化训练。

除此之外，还特意收录了作者的书写菁华，藉此激发练习者的书写兴趣。

本书版式新颖，内容丰富多样，尽可能多让习字者通过熟练掌握书法技法，写出一笔好字来。

<<跟卢中南学楷书>>

书籍目录

第一章 书法基础知识 第一节书法浅谈 第二节练字的基本概念 第三节硬笔书法常识 第四节怎样练好字 第五节学习楷书，应注意些什么？  
第二章 基本笔画练习 点的练习 横的练习 竖的练习 撇的练习 捺的练习 折的练习 提的练习 钩的练习 组合笔画的练习第三章 偏旁部首练习 左偏旁的练习 右偏旁的练习 字头的练习 字底的练习 字框的练习第四章 间架结构练习第五章 实用练习 最常用一百字 古文品读 作品欣赏

## &lt;&lt;跟卢中南学楷书&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章书法基础知识 第一节书法浅谈 学习书法，最好是先临习古人的碑帖，因为古人书法在结体和用笔上都十分讲究，这是先贤们从长期实践中总结出来的艺术结晶。因此临习古人碑帖，不仅可以帮助我们了解中国文字的形成、演变与发展，而且对于笔法和间架也会有一个正确的认识起点。

初学书法应根据确有书法造诣的师友的建议，结合自己的喜好和客观条件，选好一种范本。范本要求字迹清晰，便于临摹。

范本既已选定，就应在一定的时期里坚持临摹。

切勿今天写欧，明天写柳，后天又学颜，随着自己的兴趣，“见异思迁”只会白白浪费了时间和精力，到头来什么也学不好。

赵孟頫曾讲过：“昔人得古刻数行，专心而学之，便可名世。”

临摹字帖切忌贪多，应宁精勿滥。

初学书法的朋友，学字不必究其数量的多少，而应注意专精。

应在练好几个字的基础上再慢慢扩展开来，不要怕枯燥乏味。

没有长期艰苦的磨炼，那么学书也只是镜中花、水中月。

我们应该定下心来，持之以恒，必有收获。

特别对于初学书法的朋友来说，个人的“风格”和所谓的“个性”。

肯定是极为有害的，最终的结果是一事无成。

关于书法临摹应该有三个步骤：（1）认真观察；（2）严格落笔；（3）反复校对。

详细地说，就是在临写以前应认真观察、分析和揣摩。

仔细看一看范字的形状结构、长短肥瘦、重心中心等等。

例如范字的一竖笔，是怎样的写法？

是多长，还是多短？

是“悬针”，还是“垂露”？

是垂直的，还是略有倾斜的？

如果有倾斜，是向左还是向右，角度大概是多少？

都要用心观察，做到心中有数。

另外，还要根据笔画之间的关系来确定它的位置。

这一切都要揣摩推敲，并努力记在脑子里，然后在你认为可以的情况下，再去认真落笔。

书毕，再和原帖认真检查，反复对照，找出不足，调整方法，以利再行临写。

如此循环往复，功到自然成。

这也算是临摹的一个“诀窍”吧。

切忌“抄帖”。

抄帖是不顾范本的点画形状、间架结构、笔画之间的关系，而埋头写下去，随心所欲任意为之，这其实不是在临帖，而是在“抄帖”。

自然，抄帖与抄书相同，尽管反复书写，也决不会有什么长进。

<<跟卢中南学楷书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>