

<<迈往凌云>>

图书基本信息

书名：<<迈往凌云>>

13位ISBN编号：9787102049502

10位ISBN编号：7102049501

出版时间：2010-5

出版时间：人民美术出版社

作者：韩刚

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<迈往凌云>>

### 前言

韩刚同志在《迈往凌云——米芾书画考论》一书中对米芾之名号与家世、交游与著述、宦历与心态，以及米芾之颠、黠进行了介绍。

文中对米芾在书法上“贬宋、卑唐、超晋、越古、扬己”，米芾之绘画及其成就，当时及后世对米芾书法、绘画之评价及其影响，也作了简介。

作者认为米芾在绘画上厚古薄今、厚南薄北，并且肯定文人士大夫之“戏笔”，并为之正名。

文中并对米友仁之生平、“小米云山”之影响也作了介绍。

作者对北宋文人“尚意”书画形成的历史文化条件，“米氏父子”及其书画在北宋文人“尚意”书画中之位置，米芾及其书画与临济、云门宗，米友仁及其书画与禅宗之关系，也作了论述。

书中对北宋文人“尚意”书画与此前书画基本特征之比较、北宋文人尚意“书画”的历史地位等均有所论述。

该书由于研究较全面，既总结了前人经验，又提出了自己的研究成果，取得了较好成就。

## <<迈往凌云>>

### 内容概要

本书遵循“知人论世”古法，针对北宋以后对书画“天下第一”的大书画家米芾及其书画研究多局部分析，少综合统摄等问题，在对米芾及其书画创作与批评进行全面、深入、细致考论的同时，阐明了米芾及其书画何以可能的原因，揭示了以米芾书画为中坚的北宋文人“尚意”书画的基本特征及“迈往凌云”的历史地位，比较了北宋文人“尚意”书画家文同、苏轼、黄庭坚、米芾及其书画的各个不同处……在具体的考论中，既能“以大观小”，又能“以小见大”，书、画比较，互释，左右逢源，相得益彰。

实事求是，原汁原味，创见迭出。

<<迈往凌云>>

作者简介

韩刚，四川仪陇人，1994年至1998年就读于西南师范大学美术学院，毕业并获文学学士学位；2001年至2004年就读于四川大学艺术学院，师从黄宗贤教授研习中国美术史论，毕业并获文学硕士学位；2004年至2007年就读于中央美术学院，师从金维诺教授研习中国美术史论，毕业并获文学博士学位；2007年至今任教于四川大学艺术学院美术学系，主要教学与研究方向为宋及以前书画史论，在研究方法上致力于拓展、深化乾嘉考证之法。现已出版《北宋翰林图画院制度渊源考论》《谢赫“六法”义证》等学术专著，在国内美术专业期刊上发表学术论文20余篇，共计60余万字。

## &lt;&lt;迈往凌云&gt;&gt;

## 书籍目录

前言序第一章 与世俯仰 第一节 鬻熊后人 第二节 多与英才并肩肘 第三节 寸心谁语？

第二章 恢诡谲怪 第一节 举止颀颀 一、世号‘水淫’ 二、滑稽玩世 三、俊人不可以礼法拘 第二节 米老真颠却辩颠 第三节 锦囊玉轴来无趾 第四节 游戏翰墨 第五节 人物晋风流

第三章 风樯阵马 第一节 既老始自成家 第二节 当与钟、王并行 一、真一代之奇迹也 二、然亦似仲由未见孔子时风气耳 第三节 今海内能为襄阳书者绝少

第四章 跨颀历籀 第一节 臣书刷字 第二节 安排费工，岂能垂世 第三节 一扫二王 第四节 大篆古法 第五节 各各自足

第五章 信笔作之 第一节 不使一笔入吴生 第二节 无一笔李成、关仝俗气 第三节 实旷代之奇作也 第四节 一扫千古丹青尘

第六章 扬己自信 第一节 厚古薄今 第二节 厚南薄北 一、格高无与比也 二、未见卓然惊人者 三、富艳有生意 四、黄筌画不足收 五、装堂嫁女亦不弃 第三节 如其胸中盘郁也 第四节 非师而能

第七章 米氏云山？ 第一节 自古文人才士，莫不为世所忌 第二节 “米氏云山”辨正 第三节 落茄点皴 第四节 约定俗成一、不可与画史同科也 二、点染毫端满纸秋 三、余谓此即米氏落茄之源委 四、友仁盖变其父之家法 第五节 莫知其几千万亿 一、米家画法，至房山而始备 二、斟酌大米、友仁、高房山间

第八章 华胥兜率 第一节 皆归释氏 第二节 人生幻法中 第三节 我脚何似驴脚 一、五家七宗 二、风颠汉 三、佛法无用功处 第四节 云门剑 第五节 振佛祖权衡，开人天眼目 一、矫然拔秀，诚不可攀也 二、平淡天真 第六节 非具顶门上慧眼者不足以识

第九章 道心惟微 一、书法研究中人言言殊的“宋尚意”之“意” 二、北宋文人“尚意”书画综合研究亟待展开 第一节 “海内文治彬彬”？ 一、在官十五任，荐者四五十人 二、其次有立言 第二节 前者未有此体也 一、孰能至是？ 二、与可之病亦未得为已也 第三节 “不入党与”？

第十章 宋尚意态 第一节点画信手烦推求 一、如食中有蝇，吐之乃已 二、意足我自足，放笔一戏空 三、敲倾侧媚狂怪怒张之势 第二节 平正·敬侧 一、中正不倚 二、六法备该 第三节 随意落笔 第四节 各有专胜 一、当逊米元章 二、神、逸之辨 第五节 迈往凌云附录引用书目跋后记

## &lt;&lt;迈往凌云&gt;&gt;

## 章节摘录

近年来，青年学者韩刚接连发表与出版了很多颇具学术分量的论文与专著。作为老师，我对他在学术研究上取得的成绩感到欣慰。

这本20万字的《迈往凌云——米芾书画考论》继续了他的前两本专著——《北宋翰林图画院制度渊源考论》和《谢赫“六法”义证》的研究思路与方法。

主要表现在以下两个方面：一是强烈的问题意识。

韩刚的研究主要集中在中国传统书画史论领域，尤其是在魏晋南北朝与北宋这两个时期，所研究的对象又是其中的重大问题，这些问题对一般学者来说是传统得不能再传统，熟悉得不能再熟悉的，要在这些问题上写出实事求是而又有新意的文章似乎是不容易的。

正是强烈的问题意识使韩刚把不易之事变成了可能，从质疑并否定西蜀、南唐画院到推翻数百年来陈陈相因的宋代及以前的画院史观念，从质疑近现代以来对谢赫“六法”原意的探寻到彻底推翻谢赫以后的“六法”诠释传统……无不创见迭出，让人大开眼界。

而将要刊行的《迈往凌云——米芾书画考论》也是如此。

通过对米芾书画研究现状的全面梳理与把握，韩刚敏锐地发现：此前从各个角度，运用各种方法，对米芾及其书画的研究几乎全属从局部各个击破性质，多局部分析，少综合统摄，虽不乏洞见，但难窥全貌，遗憾多多。

综合研究米芾书画及其与当时的思想、历史和文化大语境之间的关系，尤其是对米芾书画与当时文人“尚意”文艺思潮之间的关系几无探讨，而对这些方面缺乏深入研究不但会大大影响对米芾书画风貌及其形成原因的认识，容易使局部的研究浮于表面，出现对米芾书画的历史地位评价不准确，甚至发生方向性偏差等等问题。

这种在考察前贤研究成果中发现问题，尔后有针对性地分析与解决问题是韩刚学术研究中强烈的问题意识的集中展现。

……

<<迈往凌云>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>