

<<新编竹谱>>

图书基本信息

书名：<<新编竹谱>>

13位ISBN编号：9787102049458

10位ISBN编号：7102049455

出版时间：2010-6

出版时间：人民美术出版社

作者：赵秀勋

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编竹谱>>

前言

中国有编写画谱的优良传统，画谱在我国传统绘画的传承上起的作用极大，如一部《芥子园画谱》就影响了多少代人。

画谱的作者多是一世名家，通过他们的经验体会，把历代名家的技法和理论进行归类和系统的整理，继而用图像和文字的形式来传授画学的成就，是后人研究与临摹的重要工具书。

我国画谱的出现是很早的。

宋代景定年间刊印的《梅花喜神谱》便是宋伯仁编撰的两卷梅花谱，宋氏在叙文中说：“余于花放之时，不厌徘徊于竹篱茅屋边，谛玩梅花之低昂俯仰、分合卷舒，图写花之状貌，得二百余品”。

可见古人是怎样通过观察、写生、体验和总结而编就画谱的。

人民美术出版社将出版由秀勋编著的包括梅、兰、竹、菊、牡丹等在内的一套画谱。

他在写作期间多次征求我的意见，我希望他能吸取我国古代画谱之优长，更期望他能有所突破，写出特点，编成一部真正的新画谱、现代画谱。

编著画谱是件极难的事，因为它是承传、学习、研究美学、画理、技法和体系等方面的重要工具书。

我一面鼓励他编写。

<<新编竹谱>>

内容概要

中国有编写画谱的优良传统，画谱在我国传统绘画的传承上起的作用极大，如一部《芥子园画谱》就影响了多少代人。

画谱的作者多是一世名家，通过他们的经验体会，把历代名家的技法和理论进行归类和系统的整理，继而用图像和文字的形式来传授画学的成就，是后人研究与临摹的重要工具书。

<<新编竹谱>>

书籍目录

总序序凭仗清风是故知第一章 竹谱一、竹史谱二、竹相谱(一)竹鞭(二)竹笋(三)竹蔸和竹根(四)竹秆(五)竹节(六)分枝(七)竹条纹及渍斑(八)竹箨(九)竹叶(十)花与果实三、竹品谱(一)秆形高大粗壮类(二)秆株矮细类(三)低节多分枝且特点突出类(四)中等秆株形挺拔类(五)攀援或藤状类(六)秆梢弯垂类(七)颜色奇特类(八)秆节畸形类四、竹态谱(一)《竹谱详录》竹态谱(二)《芥子园画传·竹谱》竹态谱附：(一)《竹谱详录》竹态谱附：(二)《芥子园画传·竹谱》竹态谱第二章 画竹谱一、中国画竹史谱二、历代竹画精品史谱三、竹画类编谱(一)写生(二)白描(三)工笔(四)写意第三章 历代咏竹名篇谱附：《竹谱详录》墨竹谱后记

<<新编竹谱>>

章节摘录

(一) 我国是世界上种植竹子最早、利用竹资源最早的国家之一。早在10000年以前, 长江中下游地区和珠江流域的人们就已开始利用竹子了。在公元前6000年至公元前5600年的黄河流域陕西半坡遗址出土文物中, 已有竹鼠的遗迹。在河南殷墟遗址中, 出土了带“竹”“箠一第”等字样的甲骨, 这说明那时人们已使用竹具、竹器了。

殷商甲骨文中关于竹子的记载不绝于史。如《易经》载“震为苍琅竹”, “震”为八卦之一, 象征雷霆。释“震”为竹, 可见我们的祖先在很早以前就崇拜竹子的坚韧秉性了。

《周书?王会》有“成王时, 路人献大竹”的记录。《山海经》是先秦典籍中的奇书, 其中分别记有大竹、箭竹、箭媚、竹媚等竹类十一种之多。以后的历史文献中多有利用竹资源和官府管理竹子生产的记载。《史记?货殖列传》中有“渭川千亩竹……此其人皆与千户侯等”。

《汉书》载“竹大者, 一节受一斛, 小者数斗, 以为桺檀”。《后汉书》中则称周至、户县“有官竹进园数十里, 置司竹监”。

晋代, 我国已开始用竹材造纸。南北朝至隋朝, 朝廷已设专职官员实行竹材管理。唐代增设专司管理竹子种植的生产机构。宋、元诸代朝廷都设有“司竹监”, 专管竹材的生产交易。《金史?食货志》记载: “司竹监岁采人破竹五十万竿”, 可见当时竹材使用规模之宏大。明清时, 朝廷设有“竹木坊”, 专门管理竹木的生产交易。明清以来用的观赏和材用、笋用的竹子栽植更为普遍, 相关地区史志均有详细记载。

……

<<新编竹谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>