

<<案头画范-杨德衡画没骨画>>

图书基本信息

书名：<<案头画范-杨德衡画没骨画>>

13位ISBN编号：9787102049410

10位ISBN编号：7102049412

出版时间：2010-4

出版单位：人民美术出版社

作者：杨德衡 绘

页数：70

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<案头画范-杨德衡画没骨画>>

前言

中国画是自立于世界艺术之林的一座高山。它由三座高峰组成：工笔画、没骨画、写意画。没骨画是介于工笔画和写意画中间状态的一种体裁，是中国画三大表现技法体系之一。它有一千多年的历史，走过了始创——兴盛——衰落——中兴——低谷的曲折发展道路。它既有工笔画写实、具象的优点，又有写意画潇洒、活泼的长处，为业内人士和广大群众所喜爱。遗憾的是，如今画没骨画的人屈指可数，成就斐然者更是凤毛麟角。这样优秀的画种，如今已接近失传，不能不令人扼腕叹息。这种现状，与当今时代不相协调。

回顾历史，可以看出没骨画的兴衰跟以下几种因素有关：一是社会的政治、经济形势，二是时代的审美取向，三是对外文化交流，四是这个画种本身的技术难度。

如今，欣逢盛世，政治稳定，经济发展，文艺繁荣，国门大开，人们思想解放，中外文化交流日益频繁。

几成“绝学”的没骨画应该复苏了。

让我们有志于没骨画复兴与发展的同道及广大爱好者，携起手来，共同为此而努力。

我在美院学习时，从师著名花鸟画家赵梦朱、钟质夫先生学过没骨画。

几十年来，也有一些实践经验和体会。

应邀编写此书（着重没骨花鸟画），愿为没骨画的复兴与发展贡献绵薄之力。

因个人水平与修养有限，缺憾之处在所难免，请专家、读者批评指正。

杨德衡2010年春节于北京

<<案头画范-杨德衡画没骨画>>

内容概要

中国画是自立于世界艺术之林的一座高山。它由三座高峰组成：工笔画、没骨画、写意画。没骨画是介于工笔画和写意画中间状态的一种体裁，是中国画三大表现技法体系之一。它有一千多年的历史，走过了始创——兴盛——衰落——中兴——低谷的曲折发展道路。它既有工笔画写实、具象的优点，又有写意画潇洒、活泼的长处，为业内人士和广大群众所喜爱。遗憾的是，如今画没骨画的人屈指可数，成就斐然者更是凤毛麟角。这样优秀的画种，如今已接近失传，不能不令人扼腕叹息。这种现状，与当今时代不相协调。

回顾历史，可以看出没骨画的兴衰跟以下几种因素有关：一是社会的政治、经济形势，二是时代的审美取向，三是对外文化交流，四是这个画种本身的技术难度。

如今，欣逢盛世，政治稳定，经济发展，文艺繁荣，国门大开，人们思想解放，中外文化交流日益频繁。

几成“绝学”的没骨画应该复苏了。

让我们有志于没骨画复兴与发展的同道及广大爱好者，携起手来，共同为此而努力。

<<案头画范-杨德衡画没骨画>>

作者简介

杨德衡，笔名半聪。

1939年9月出生，辽宁丹东人。

1964年毕业于鲁迅美术学院中国画系。

中国美术家协会会员。

国家一级美术师。

国务院特殊津贴获得者。

先后在中国美协辽宁分会创作室、辽宁美术馆、辽宁画院从事专业美术创作。

曾任辽宁画院副院长、辽宁湖社书画研究会常务副会长、辽宁中国画研究会副秘书长等职。

继毕业创作《稻香季节》在全国花鸟画坛产生强烈反响之后，其作品多次入选国内外重大展览，有的获奖。

擅长工笔花鸟，兼长没骨、小写意，尤精画鹤。

作品雅俗共赏，有20余幅作品由中国美术馆、中南海紫光阁、天安门城楼、外交部钓鱼台国宾馆、中国人民革命军事博物馆、总政京西宾馆、总后司令部京丰美术馆、国务院台办等机构收藏。

先后在北京、沈阳、青岛、烟台及新加坡等地举办个展。

出版有《杨德衡画集》、《杨德衡从艺五十周年写生作品集》。

著有《写意鹤技法》、《鹤的画法》、《案头画范·杨德衡画鹤》等。

<<案头画范-杨德衡画没骨画>>

章节摘录

一、没骨画的定义及其特点 首先，要弄清“没骨画”的概念。

什么是没骨画？

北宋沈括在《梦溪笔谈》中说：“不用笔墨，直以彩色图之，谓之没骨图。”

中国画以线为主要造型手段。

先用墨线勾出轮廓，再赋色的方法称为骨法，线就是“骨”，“骨”指的就是墨线。

而不用墨线勾勒轮廓，直接用墨或色点、色线和晕染表现对象的画法，称为没骨法。

用没骨法画出来的画，就称为没骨画，也称无骨画、没骨图、没骨花。

许多人对这个名称很陌生，不解其意。

也有人望文生义，却又感到很费解。

有的人以为没骨画就是水彩画。

其实，“没骨画”这个说法并不确切，让人产生歧义也很自然。

中国画的表现手段无非是点、线、面，以线为主，才叫有骨，才算中国画。

用点和面表现对象就称为没骨，那么“没骨画”就不算中国画了吗？

当然不是。

这个提法虽然不够准确，但已沿用了千年，为区别于工笔画和写意画，姑且就这样叫下去吧。

没骨画既区别于工笔画又接近工笔画，既区别于写意画又接近写意画，是处于中间形态的画种。

因此，它既具备了两个画种的优长，又避开了两个画种的弊端。

既然它的主要特点是“直以彩色图之”，就避免了工笔画因程序繁杂而易产生的刻板，显得活泼、灵动，又避免了大写意画因笔意放纵而易产生的“无形”，显得真实、传神。

我个人认为，没骨画是“中庸”思想在绘画表现形式上的体现。

因此，它更容易为大家所喜爱。

.....

<<案头画范-杨德衡画没骨画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>