

<<石膏像素描教程>>

图书基本信息

书名：<<石膏像素描教程>>

13位ISBN编号：9787102049144

10位ISBN编号：7102049145

出版时间：2010-1

出版时间：人民美术出版社

作者：李振才

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石膏像素描教程>>

内容概要

素描 (Sketch) 是绘画学习中最基本的造型训练手段。

14世纪, 素描成为独立的绘画形式。

在欧洲文艺复兴时期, L.达·芬奇 (Leonardo da Vinci 1452—1519)、米开朗琪罗 (Michelangelo Buonarroti 1475—1564)、拉斐尔 (Raffaello sanzio

1483—1520) 等大师的作品, 使素描的表现技巧得到了很大的提高, 也对当时的欧洲各国的画家产生了巨大影响, 出现了众多不同画风的素描作品。

1585年, 意大利卡拉奇三兄弟在博洛尼亚创办的私立艺术学院中, 强调素描联系和观摩名家作品的重要性, 使素描教学方式由师徒传授变成了学院式的教学。

<<石膏像素描教程>>

作者简介

山东艺术学院教授、雕塑家、画家。

人民美术出版社还出版了他编写的《石膏几何体素描教程》《人体造型解剖学教程》，其中《石膏几何体素描教程》已经是第二版。

在《石膏像素描教程》一书中，油画家王沂东还专门为他撰写后记，回忆并感谢老师的严谨教学。

<<石膏像素描教程>>

书籍目录

导言

素描教学方法

石膏像素描的基本描绘方法

设备工具

第1课 线条练习

第2课 线段长短比例练习

第3课 角度大小和线段长短的练习

第4课 线和角构成形的练习

第5课 多面形排列练习

第6课 概括形的练习

第7课 透视基本原理

第8课 画有透视的形体练习

第9课 结构素描(线面结构)

第10课 石膏五官结构素描(一)

第11课 石膏五官结构素描(二)

第12课 头骨解剖与造型

第13课 石膏头骨结构素描(一)

第14课 石膏头骨结构素描(二)

第15课 石膏半面像结构素描(一)

第16课 石膏半面像结构素描(二)

第17课 石膏像结构素描(一)

第18课 石膏像结构素描(二)

第19课 调子素描基本概念

第20课 调子素描的基本步骤

第21课 调子素描长期作业(一)

第22课 调子素描长期作业(二)

第23课 调子素描长期作业(三)

第24课 石膏五官

第25课 石膏头骨(一)

第26课 石膏头骨(二)

第27课 头部肌肉解剖与形体结构

第28课 石膏半面像

第29课 石膏半面像练习

第30课 海盗石膏像(一)

第31课 海盗石膏像(二)

第32课 海盗石膏像(三)

第33课 伏尔泰石膏像(一)

第34课 伏尔泰石膏像(二)

第35课 伏尔泰石膏像(三)

第36课 高尔基石膏像(一)

第37课 高尔基石膏像(二)

第38课 高尔基石膏像(三)

第39课 阿古里巴石膏像(一)

第40课 阿古里巴石膏像(二)

第41课 阿古里巴石膏像(三)

<<石膏像素描教程>>

- 第42课 荷马石膏石面像
- 第43课 巴特农石膏像（一）
- 第44课 大卫石膏头像
- 第45课 石膏像调子素描短期作业
- 第46课 罗马王石膏像
- 第47课 荷马石膏像
- 第48课 海盗石膏像
- 第49课 伏尔泰石膏像
- 第50课 美弟奇石膏像（一）
- 第51课 美希奇石膏像（二）
- 第52课 阿古里巴石膏像
- 第53课 巴特农石膏像（二）
- 第54课 马赛石膏像（一）
- 第55课 马赛石膏像（二）
- 第56课 莫里哀石膏半身像
- 第57课 画谁底座的快速方法
- 第58课 拉奥孔石膏半身像
- 第59课 布鲁斯特石膏半身像
- 第60课 米开朗琪罗石膏半身像
- 我跟李振才老师学素描
- 后记

<<石膏像素描教程>>

编辑推荐

结构素描、调子素描长期作业、调子素描短期作业石膏几何形体、石膏五官、石膏头像、石膏半面像、石膏头像、石膏胸像。

由易至难，由浅至深，由临摹至写生，由理论至实践。

青少年学习素描教材 美术高考生学习素描教材 美术爱好者学习素描教材 美术院校学生
生学习素描教材

<<石膏像素描教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>