第一图书网, tushu007.com

<<中国鸟类摄影>>

图书基本信息

书名：<<中国鸟类摄影>>

13位ISBN编号：9787102048338

10位ISBN编号：7102048335

出版时间：2010-10

出版时间：人民美术

作者：张斌//金俊

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

中国鸟类摄影发展到今天，的确需要总结一下了。

大量出现的中国观鸟人让人们看到了一个朝气蓬勃的摄影集体，他们中间又涌现出不少出色的拍鸟人，通过杂志、报纸、书籍和网络交流拍鸟心得，展示自己的艺术才华。

广大的摄影爱好者对鸟类摄影的积极性更加高涨，尤其是鸟类摄影作品年年获奖，常常获大奖，更引导一些摄影人改变拍摄题材的选取方向。

从最初拍摄表现鸟儿的亲情照片开始，十多年来，摄影界流行的鸟类摄影形式似乎并没有多大的变化。

获奖者按照老模式拍，后继者模仿着获奖者的路子走，甚至评委的眼光也没有大的变化，从而使摄影界的鸟类摄影走进越来越狭窄的胡同。

鸟类科学界的鸟类摄影始终没有得到足够的重视，从事专业鸟类摄影的人员寥若晨星，他们的设备常常要靠自掏腰包解决，他们也很少与社会鸟类摄影者接触和交流。

极个别的人能够拿出数量较多的鸟类照片，而绝大多数人就是出于爱好，零零散散地拍到一些照片，其中绝大部分都处于压箱底的状态。

内容概要

鸟的尊严，曾经或者还将被无情地剥夺，然而，一幅幅美丽的图片，逐渐唤醒着人们的良知，鸟类摄影便肩负起一种使命，让美永存于世，让爱普及众生…… 本书分为鸟类摄影名家经验谈、鸟类摄影技巧篇、鸟类摄影器材篇、中国十大鸟类摄影胜地这四章介绍了中国的鸟类摄影。

作者简介

金俊，中国摄影家协会会员。
先后从事新闻摄影、商业摄影、艺术摄影等工作20多年，多年从事摄影理论的研究，六七年来在鸟类摄影研究方面进行了深入的探讨和研究，发表许多摄影作品和理论文章。
在《中国摄影》《大众摄影》《摄影世界》《摄影之友》《中国摄影报》《人民摄影报》等专业杂志和报纸上发表文章数百篇，内容包括商业摄影、数码摄影、摄影器材、摄影人物、摄影技巧等。
在全国各地举办摄影讲座近百场。
著有《徕卡情结》《商业摄影》。
创立中国第一个外企摄影协会。
张斌，资深野生动物摄影师，1976年出生于上海，毕业于上海工程技术大学应用摄影系和上海师范大学生命与环境科学学院生物技术系。
中国摄影家协会会员，中国摄影艺术家协会会员，中国鸟类学会会员，中国动物学会会员，中国野生动物保护协会会员，上海科普作家协会会员。
从事野生动物摄影工作十余年。
多次参加国内外摄影展及摄影比赛并获奖；举办过5次个人野生动物摄影艺术展；在自然科普杂志或报刊上发表文章数百篇，图片上千幅。
现专业从事自然生态摄影及撰稿工作，著有《观鸟手册》《动物世界》《观赏鸟》《两栖爬行小动物》《世界观赏鱼》《中国金鱼鉴赏》《崇明东滩国际重要湿地》等十余部专著。
2008年开始，整理十余年拍摄的大量野生动植物、生态环境摄影作品，创建了专业的自然类图片网站——“生态视觉”图片库。

<<中国鸟类摄影>>

书籍目录

前言第一章 鸟类摄影名家经验?1.中国鸟类摄影的揭幕人2.默默的拍鸟专家3.从鸟类摄影师到环保卫士4.壮心不已摄鸟情5.观鸟与拍鸟6.西子湖畔的高产摄影师7.鸟类摄影不老松8.与鹤同舞9.天鹅之子10.猛禽专家“云里飞”11.“马路摄影师”第二章 鸟类摄影技巧篇一、不同的拍摄技巧1.怎样拍林鸟2.怎样拍游禽3.怎样拍涉禽4.怎样拍猛禽5.怎样拍陆禽6.怎样拍鸟类的飞翔7.雪景拍鸟8.暑天拍鸟9.招引拍鸟10.动物园拍鸟11.影棚拍鸟二、实战方法1.鸟与环境2.构图3.线条和水平线4.角度的选择5.用光6.曝光问题7.伪装8.巧用闪光灯9.接近鸟的方法10.几种常用的拍摄手法三、艺术拍鸟1.剪影2.亮调和暗调3.倒影4.质感5.特写6.亲情四、科学拍鸟1.从易到难2.识鸟与拍鸟3.全面地拍摄鸟类4.自然保护区拍鸟5.拍环志鸟6.拍鸟注意事项第三章 鸟类摄影器材篇一、数码相机的使用与选择1.立拍立现2.使用存储卡，不用担心拍摄成本3.高感光度可以大大提高快门速度4.焦距更长5.构造完善，耐用性优越，操作灵活快速6.实时取景功能二、数码单反相机的选择三、镜头的选择1.原广镜头2.非原厂品牌的镜头3.俄罗斯镜头四、望远镜摄影和单筒望远镜的选择1.望远镜摄影2.单筒望远镜和相关附件的选择五、炮衣六、增距镜七、三脚架和云台八、摄影包1.轻便摄影包2.电脑摄影包3.大炮摄影包九、闪光灯十、平衡板十一、快门线十二、豆袋和汽车内拍摄支架十三、双筒望远镜第四章 中国十大鸟类摄影胜地后记

章节摘录

2004年，我又借来佳能500mm的防抖镜头，主要使用佳能20D数码单反相机拍鸟。
但是我一直坚持使用佳能EOS-1胶片相机拍摄反转片。
2007年我将佳能EOS20D更新为EOS30D，添置了轻便的、易于操作的500mm1，4，5适马镜头。
2008年底我将佳能EOS30D更新为EOS5DMarkll。
我现在主要使用数码相机拍摄，原因很简单：　1，数码相机感光度可以随意调整。
特别是拍摄动态的鸟时，感光度达不到ISO400以上，很难将拍摄速度提高，这是传统胶片相机较难做到的，而数码相机做得越来越好。
2，数码相机拍摄成本低，可以跟踪对焦。
多拍、快拍，成功率大大提高，作品质量也得到很大的提升。
3，后期处理容易。
不要的图片可以随意删除，图片的储存、整理、加工都非常方便，效果也很好。
金：如何拍出富有个性的鸟类摄影作品？
张：不同的鸟有不同的习性，不同的拍鸟者有不同的个性。
只有掌握鸟的习性，拍鸟者才能拍出富有个性的鸟类摄影作品。
每种鸟都有它最精彩的时刻，例如翠鸟捕鱼的瞬间，鹤类求偶时的舞蹈，鹰类捕猎时的凶猛，鸨和雉鸡求偶时的炫耀，鸥在飞翔中喂食雏鸟，太阳鸟在飞舞中吸吮花蜜等，都能拍出非常有特色的作品。
鸟通过形态、色彩及求偶时炫耀的姿态展示出自己的美丽，也为摄影师创作优秀作品提供了条件。
只要摄影人留心观察，自然能拍出富有个性的照片。
有的鸟平时看上去并不太好看。
例如黑白相间的喜鹊就长相一般，可是当它们在阳光中展翅飞翔时，身上会发出五颜六色的金属光泽，非常漂亮。
如果能抓住这些常人不易观察到的细节，就能表现出自己的个性，肯定会出好作品。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com