

<<样板戏剧照>>

图书基本信息

书名：<<样板戏剧照>>

13位ISBN编号：9787102048130

10位ISBN编号：7102048130

出版时间：2009-11

出版时间：人民美术出版社

作者：张雅心

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<样板戏剧照>>

内容概要

建国60周年，样板戏成型40周年，我们出版了老摄影家张雅心先生拍摄于上个世纪近三百幅样板戏经典剧照的大型摄影画册。

八部样板戏是文革期间被官方允许的唯一文艺形式，它主宰了那一特殊历史时期全中国人民的文艺与生活，主导了那个年代中国人民的审美与价值的主张，甚至生活的戏剧化形态。

对于经历过那个年代的中国人来说，它是一段集体的历史背景和公共回忆。

样板戏的拍演集中了中国当时最好的条件、最好的导演、最好的演员、最好的编曲、最好的舞美、最好的指挥等等，谢晋、谢铁骊、翁偶虹、田汉、李承祥、汪曾祺、李少春、袁世海、李德伦……这些名字足以让我们震撼。

身为新华社摄影记者的张雅心，当年被委以重任：拍摄样板戏。

这是一项政治意义远远超过摄影意义的任务。

样板戏占据全民文艺生活达十年之久，样板戏剧照也作为视觉经典影像被无数次的复制或者创作成招贴画、邮票、火花、装饰陶瓷等各式各样的工艺品，样板戏也因这些图像的传播镌刻在了中国的历史上。

对一种物象如此作出涵盖面广泛的多次复制本身隐含着大众文化的推广策略，只不过当时的推广目的只有一个，那就是诉求革命理想主义的意识形态。

作为众多文革时期文化艺术商品复制参照的原件，这批保存完好的原始样板戏剧照底片，对文革时期文化艺术创作和消费的研究提供了一个参照系，是弥足珍贵的第一手视觉数据资料，和革命浪漫主义的行为艺术图解范本。

本书发表张雅心拍摄的剧目有《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《龙江颂》、《红色娘子军（舞剧）》、《杜鹃山》、《白毛女（歌剧）》、《沂蒙颂（舞剧）》以上发表的大部分摄影作品正在进行全球限量销售，之所以能够作为图书顺利出版全靠张雅心老师的鼎力支持，see+画廊和连趣网的全力策划，以及人民美术出版社的全方位运作才得以问世。铜版纸四色印刷，物超所值！

<<样板戏剧照>>

作者简介

张雅心，1933年生于辽宁省黑山县。

1952年参加工作。

1956年加入中国共产党。

1963年毕业于长春电影学院，被分配到新华社任摄影记者。

1978年调入《人民日报》社任摄影记者。

1983年出版《彩色摄影实践》，已发行28万册。

1986年首批获得全国高级专业职称资格，任高级记者，享受国务院颁发的有突出贡献的政府特殊津贴。

个人传略被收入《中国艺术家辞典》、《中国当代名人录》、《中国摄影家》等。

<<样板戏剧照>>

书籍目录

张雅心离样板戏最近的人——张雅心努力塑造无产阶级英雄典型——学习拍摄革命样板戏剧照的体会
幸存的珍宝样板戏：印象、回忆与感想沙家浜红灯记智取威虎山奇袭白虎团杜鹃山龙江颂红色娘子军
白毛女沂蒙颂后记

<<样板戏剧照>>

章节摘录

3. 摸准演员表演时舞台调度的规律, 也是抓取拍摄瞬间不可忽略的一环。

上述几点是根据一般表演规律进行拍摄的体会, 但在样板戏中有许多十分优美而难度很大的动作, 如杨子荣飞马扬鞭急转身大跳的“马舞”。

吴清华的“倒踢紫金冠”等。

这些动作突出地表现了英雄人物的勇敢、机智、敏捷, 同时也是我国独具风格的艺术的高水平的表现, 拍好这些是“表现精华”的一个重要方面。

但困难的是: 既不能用闪光灯, 也不能用高速快门。

我们使用的二十定彩色片, 用最大光圈, 根据电影照明的推算, 也只能把快门定为六十分之一秒。

所以问题集中到用六十分之一秒能否拍摄好高难度的跳跃动作。

毛主席教导说: “无论什么事物的运动都采取两种状态, 相对地静止的状态和显著地变动的状态

。”我想, 既然物体的动和静是相互联系的, 那么问题就在于把握事物运动中这个一定会有的相对静止的瞬间。

经过反复观察研究, 在电影厂的同志们的帮助下, 我终于解决了这个问题。

原来, 在一般舞蹈跳跃动作的全过程中, 相对静止的瞬间出现在动作的最高潮上。

这时, 舞蹈姿态有一个完整的展现的瞬间, 这就是一个相对静止的瞬间, 也正好是我们拍摄的好时机

。为了进一步抓住这个瞬间, 我在电影厂剪接部门同志的帮助下, 仔细分析了电影胶片上的“马舞”、“倒踢紫金冠”、“大跳”等五个舞蹈的连续动作。

以《奇袭白虎团》中严伟才和敌人对打时拍的一段大跳画面为例进行分析: 从起跳到落地共十三个画格, 图七是其中的六七八三个画格。

我们知道电影是以每秒二十四格的固定速度进行拍摄的。

那么十三个画格所用的时间是半秒多一点。

通过画格上的动作看到, 大跳的最高点是第七格, 只有第七格, 人物的双腿是实的, 这个格以上和以下, 影象都不够实。

这表明: 第七格就是上述的相对静止的瞬间, 也是动作最完美的瞬间。

<<样板戏剧照>>

编辑推荐

红色经典回顾，样板戏剧照 保存了40多年的样板戏剧照原始底片 首次完整亮相近三百幅经典摄影作品 样板戏的拍演集中了中国当时最好的条件，最好的导演，最好的演员，最好的编曲，最好的舞美，最好的指挥等等，谢晋，谢铁骊，翁偶虹，田汉，李承祥，汪曾祺，李少春，袁世海，李德伦……这些名字足以让我们震撼。

<<样板戏剧照>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>