

图书基本信息

书名：<<郎绍君卷-中国现代美术理论批评文丛>>

13位ISBN编号：9787102047522

10位ISBN编号：7102047525

出版时间：2010-1

出版时间：人民美术

作者：郎绍君|主编:邵大箴//李松

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

改革开放以来,我国美术事业的繁荣、艺术家们在观念上的突破和在实践中的开拓性探索,是与美术批评家们的努力分不开的。

批评家在艺术史上的作用人所共知,毋须赘言。

在当今中国美术领域,批评家们的表现是积极、有为的,他们在关注当代中国美术发展、发表批评意见时,力求借鉴美术史的经验 and 艺术的普遍原理,从学术层面提出一些问题,引起美术界同行者的关注与讨论,不仅活跃了美术界的学术气氛,而且对美术创作的走向产生了积极影响。

我国当代许多美术批评家一般都是在美术史和理论领域某个方面有研究的专家,这在他们的批评文章中有鲜明的反映。

美术批评和美术创作一样,需要有探索精神。

探索的过程是艰苦的,探索的结果可能成功,也可能失败,同样充满艰辛,并带有冒险性。

正是因为包括美术批评在内的一切探索具有这一特点,它对从事探索的人是一种乐趣,并对社会大众产生吸引力和刺激力,从而对他们有所启发,引起他们进一步的思考。

美术批评家们发表的见解,要受客观的检验,受历史的鉴定。

从这个意义上说,一切批评文章又都是被批评的对象。

回过头来看批评家发表在几年前或几十年前的文章,事过境迁,有的也许已无现实意义,但倘若它们在当时曾经在艺坛引起一些关注和争论,在今天还是有价值可言的,价值主要在于批评家对现实问题的敏感回应,在于探索真理的精神,还有分析问题的方法。

小至美术界,大至整个社会,人们的思想应该是自由、活泼的。

文化最怕“万马齐喑”或人云亦云,艺术最忌千篇一律或因循守旧。

美术批评家们的不同学术见解,反映出美术界活跃的学术气氛,也反映出我们时代的开明和进步,表明我们社会的勃勃生机。

内容概要

批评家在艺术史上的作用是毋庸置疑的。

在中国美术的现代进程中，活跃在当今艺坛的批评家，关注着当代中国美术的发展，发表批评意见，同时力求借鉴美术史的经验艺术的普遍原理，从学术层面提出问题，引起美术界同行的关注与讨论，对美术创作的走向产生了积极的影响。

本文丛集结的10位批评家都是在美术史和理论领域某个方面有研究的专家，他们的学术出身、理论体系、研究方向、关注的侧重点，采用的方法论均不相同，但是他们共同关注着中国美术的发展，本文丛集中展示批评家们对中国现当代美术的不同的观照与思考，是对中国现当代美术史从不同角度的梳理与总结，读者可以从中看到中国现当代美术发展的清晰脉络以及发展过程中的争论，探索与开拓。

郎绍君先生是科班美术史论出身，主要从事近现代美术的研究。

他在80年代的美术批评，侧重对20世纪美术历史的思考，强调思想的奔放、艺术的民主，清理被扭曲的历史，同时提出“传统的再发现”重新认识传统文化艺术的价值，使它成为现代中国艺术最深厚的资源。

这时期的代表著作是《论中国现代美术》塑为《中国大百科全书·美术卷》撰写的诸多条目。

“89”后，他集中于20世纪中国画历史与理论的探讨，著有《齐白石》《林风眠》《现代中国画论集》《守护与拓进》《城市梦魇》等。

他重视做画家个案，关注被遮蔽被遗忘的艺术家和艺术现象，努力做“去蔽”和重新发现的工作。

面对“全球化二虑潮和西方大众文化强势涌入，他出于本土文化被“他化”的担忧，更多地强调对传统艺术价值的认知，强调本土艺术的独立性；在方法上，他重视宏观把握与个别把握的结合，强调在细致考察求证的基础上作尽可能客观的评述，以问题统领方法，避免生搬硬套，因方法伤问题，他还始终看重作品的研究，强调鉴别作品真伪优劣能力的重要性。

本文集收入的论文(包括摘选专著的章节)，集中反映了他20世纪90年代以来对中国画问题的思考与主张。

作者简介

郎绍君，1939年生，河北定州人。

1961年毕业于天津美术学院史论专业并留校任教，1981年毕业于中国艺术研究院并留院做研究工作。

现为研究员、国家文物鉴定委员会委员、中央美术学院客座教授。

著有《论现代中国美术》《现代中国画论集》《都市梦魇》《林风眠》《守护与拓进》《齐白石》等。

主编有《齐白石全集》《陆俨少全集》《中国现代美术全集·山水卷》等。

其中《齐白石全集》获中国图书奖，《齐白石》获文化部首届艺术科学优秀成果奖一等奖。

书籍目录

总序自序一 中国画面对的情境 情境和问题概说 重建中国的精英艺术 水墨画的精神与语言二
中国画革新的历史经验 以复古为革新 分离与回归 中国画的自觉意识三 中国画教育 非学校教育
教育 中国画教学断想 浙江中国画四 论笔墨 笔墨论稿 笔墨问题答客问五 中国画的研究与批评
20世纪中国画研究三题 问题与方法六 谈书法 谈现代书法 书法的“现代化”七 画家研究 论
齐白石(节选) 永远在路上(节选) 谁解枯蓬胜艳葩 郎绍君主要著作与学术活动

章节摘录

笔墨乃由传统水墨画工具材料特性所规定，在长时期的技巧训练中形成的造型、写意、表趣方式和手段，是唯中国画才有的形式语言。

毛笔、水墨依照一定程式在纸、绢、壁上作画时产生的点、线、面、团、叠加、渗透、摩擦、转折，行笔疾徐、轻重、粗细，用墨运水多少所产生的光涩、枯润、曲直、方圆、厚薄、齐乱种种效果，这些效果引出的刚柔、道媚、老嫩、苍秀、生熟、巧拙、雅俗种种感受，画家内在世界、外在操作与这些效果感受的诸种关联，以及人们在创作、欣赏过程中形成的对它们的感知方式与习惯，都凝结在笔墨二字之中。

笔墨是程式性的，但程式的固化会使它丧失生命力；笔墨是技巧，但止于技便不能进乎道；笔墨具有一定的文化精神意义（情致、趣味、文化个性），积淀着民族意识心理传统，截断它的历史而把它“还原为纯材料”，就失去了它的文化气质与性格。

笔墨问题成为争论不休的话题，还因为人们将肌理混同于笔墨，把笔墨转化为毫无难度、依靠制作性偶然效果的机械性手工艺。

在中国画多样化的今天，讲究笔墨可以，不讲究笔墨也可以，用笔墨标准衡量无笔墨画或以非笔墨标准衡量笔墨画都是自找麻烦。

非笔墨论者可以视笔墨为“零”，但以之衡量一切水墨画，便把自己置于否定传统绘画的文化虚无主义之境了。

笔墨成为“问题”，还因为人们经常分不清笔墨的有无与高下。

有一定笔墨功力不等于笔墨的高超与优秀。

它有高下之分、优劣之分，而高下优劣，是有传统共识的。

这种共识反映了国人对水墨艺术深层的认识和审美要求。

一些人从未谙熟笔墨之道，却必欲骂倒、否弃而后快，不过是狂妄加无知而已。

笔墨作为中国画的“问题”，集中体现在对笔墨的理解认知方面，在如何处理它与新的描绘对象的关系，如何处理与造型（如写实造型、抽象造型）、色彩的关系，如何创造新的笔墨程式与风格，如何提高笔墨的格调与趣味，以及怎样理解笔墨的有限性、现代性，笔墨欣赏与创造中的精英化与大众化，笔墨的完满性及其超越的可能性与途径等等。

这些，都将继续成为新世纪水墨画的重要话题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>