

<<美术考研试题解析>>

图书基本信息

书名：<<美术考研试题解析>>

13位ISBN编号：9787102046877

10位ISBN编号：7102046871

出版时间：2009-7

出版单位：人民美术

作者：王栋

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术考研试题解析>>

前言

目前, 美术学的基础科目包括《中外美术简史》和《艺术概论》。

由中央美术学院美术史系中国美术史教研室编著的《中外美术简史》1990年由高等教育出版社出版。先后经过三次修改, 2002年中央美术学院组织专家对《中国美术简史》进行了修订, 由中国青年出版社出版。

随后2007年又出版了《外国美术简史》。

修订本在原有体例的基础上, 中国美术史部分适当增加了书法篆刻史、近现代美术史部分。

外国美术史扩充了现代艺术史部分内容。

应该说这两本书只作了微调, 基本延续了原书的风格和特点, 内容更加丰富, 增加了最新的一些成熟的学术观点。

由于教材的权威性, 成为全国大部分艺术院校选用的美术史教材, 许多大学还将其定为硕博入学考试的指定参考教材。

中外美术简史不仅面广量大, 所含知识点很多。

复习过程中很难把握课本脉络和结构, 特别在同时叙述两位画家时, 大多采用比较的方法, 增加了阅读难度, 理清文章脉络, 对于备考具有重要作用。

为了帮助考生能够在中外美术史的考试中取得好的成绩, 我们收集整理了中央美院、清华美院、中国人民大学等高校的相关课堂笔记, 希望能够帮助考生做到应对自如。

本书采用王宏建先生编著的《艺术概论》作为主要参考教材, 基于目前大多数高校都采用此书作为指定考试参考书籍。

考虑到全书体例上的一致性, 基本上采用笔记与模拟试卷两部分。

我们认为, 本书有四个特点: 一、精。

语言精炼, 删繁就简, 对许多似是而非、非考点的常识性知识点一概不录, 以最大程度减轻考生的记忆压力。

二、新。

内容及模拟试卷的编写参考了各高校招生考试最新的试题和命题方向, 并且给出了参考答案, 便于考生揣摩出题思路, 有效地组织复习。

增订版增加了书法篆刻史部分和中国近现代史绘画部分, 采纳了学术界最新的观点, 修改相对较大。

因此试卷的编写尊重了教材的修改, 及时更新了部分试题, 增加了新的题目和观点。

<<美术考研试题解析>>

内容概要

中外美术简史不仅面广量大，所含知识点很多。

复习过程中很难把握课本脉络和结构，特别在同时叙述两位画家时，大多采用比较的方法，增加了阅读难度，理清文章脉络，对于备考具有重要作用。

为了帮助考生能够在中外美术史的考试中取得好的成绩，我们收集整理了中央美院、清华美院、中国人民大学等高校的相关课堂笔记，希望能够帮助考生做到应对自如。

本书采用王宏建先生编著的《艺术概论》作为主要参考教材，基于目前大多数高校都采用此书作为指定考试参考书籍。

考虑到全书体例上的一致性，基本上采用笔记与模拟试卷两部分。

<<美术考研试题解析>>

书籍目录

中国美术史专题 魏晋南北朝绘画 隋唐绘画 五代宋元绘画 宋代绘画 明清绘画 中国山水画史 中国花鸟画史 中国人物画发展史 中国仕女画发展史 中国画论发展史 青绿山水画发展史 写意花鸟画发展史 宋四家、元四家、四僧、四王山水画 岭南画派 中国宫廷绘画史 明清绘画流派 中国建筑艺术史 中国壁画发展史 中国雕塑发展史 历代宗教雕塑画家 中国版画发展史 先秦青铜器 秦汉画像砖 中国陶瓷工艺史 中国书法发展史 外国美术史专题 古希腊建筑 古希腊的建筑柱式 希腊美术与罗马美术 欧洲艺术理论 欧洲主要建筑 西方现代美术 欧洲中世纪美术 欧洲中世纪建筑 文艺复兴时代欧洲美术 十七世纪欧洲美术 十八世纪欧洲美术 十九世纪法国绘画 意大利美术史 法国美术史 荷兰美术史 德国美术史 西班牙美术史 俄罗斯美术史 英国美术史 美国美术史 全真试卷及答案 试卷一 试卷一答案 试卷二 试卷二答案 试卷三 试卷三答案 试卷四 试卷四答案 试卷五 试卷五答案 试卷六 试卷六答案 试卷七 试卷七答案 试卷八 试卷八答案 试卷九 试卷九答案 试卷十 试卷十答案 《艺术概论》 第一章 艺术本质论 第二章 艺术门类论 第三章 艺术发展论 第四章 艺术创作论 第五章 艺术作品论 第六章 艺术接受论 全真试卷及答案 试卷一 试卷一答案 试卷二 试卷二答案 试卷三 试卷三答案 试卷四 试卷四答案 试卷五 试卷五答案 填空题及参考答案 参考资料

<<美术考研试题解析>>

章节摘录

插图：中国美术史专题魏晋南北朝绘画 曹不兴是有记载的第一位画家。

“成教化、助人伦”，开始走向独立。

绘画形式以长卷为主，构图技法有了提高，风格呈现多样化。

表现人物精神气质上有“张肉、陆骨、顾神”和“密、疏”之分，“春蚕吐丝”。

其体稠叠、衣服紧窄的“曹衣出水”、“秀骨清象”概括社会名流类型。

绘画著作以顾恺之和谢赫为代表，重气韵、气质、传神写照是理论精髓。

魏晋南北朝是山水画和花鸟画萌芽时期。

山水画与玄学盛行有关。

山水画著作以顾恺之《画云台山记》、宗炳《画山水序》、王微《叙画》为代表。

隋唐绘画隋代绘画 郑法士、董伯仁、展子虔等擅长宗教壁画，关注现实题材。

力图表现个人专长，画风多“属意温雅、用笔调润”的绵密一体。

郑法士、展子虔为北朝入隋的画家，隋代美术存在过渡性。

唐代绘画人物画：走向成熟 人物画获得重大发展，初唐代表画家有阎立本、尉迟乙僧、康萨陀。

墓室壁画以李贤、李重润、李仙蕙规模最为恢宏。

道释画方面，盛唐吴道子富于变革精神，影响深远；宗教美术走向世俗化，出现了吴道子“吴家样”、周昉“周家样”。

<<美术考研试题解析>>

编辑推荐

《美术考研试题解析》：中国美术史，外国美术史，艺术概论。

<<美术考研试题解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>