

<<黑白摄影>>

图书基本信息

书名：<<黑白摄影>>

13位ISBN编号：9787102046808

10位ISBN编号：7102046804

出版时间：2009-6

出版时间：人民美术出版社

作者：周岚

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;黑白摄影&gt;&gt;

## 前言

常常在提到摄影的话题时，总有不少朋友会毫不吝啬地表露出对黑白摄影的钟爱之情。而当人们致力于潜心学习摄影时，又大多先从研究黑白摄影入手。那么，究竟是什么让早已摆脱了传统摄影技术屏障的人们，在身处多元混杂的艺术格局中持久的关注黑白摄影，是值得我们深思与反思的问题。

众所周知，黑白摄影的源起始自1839年摄影术的发明，虽然由于技术原因的限制，当时的人们只能用黑、白、灰的影调来再现这个缤纷世界，但是这些视觉文本却成就了人类视觉文化发展史上一次革命性的飞跃。

像所有的艺术样式一样，黑白摄影的发展也经历了兴起、蓬勃和繁荣的时期，在艺术、社会、科学、军事等各个领域都发挥了举足轻重的作用，成为了人类发展的视觉实证和自身反省的心灵写照。可以说，在摄影发展的170年间，黑白摄影在鉴证历史的同时也铸就了自己的辉煌。

就像摄影出现以后绘画没有被取代，而电影出现以后摄影没有消亡一样，黑白摄影并没有因为彩色摄影的普及而就此淡出人们的视野。

相对于彩色摄影逼真、绚丽的影像，人们对黑白摄影纯粹、朴素的影调始终保持着复杂而微妙的感情。

那些传世的黑白照片，历久而弥新。

面对它们，人们不仅仅只是抚今追昔，感慨唏嘘，更能从中汲取艺术的营养，获得创新与前进的力量。

而在艺术格局呈现多元化的当下，黑白摄影承载了更多的人文主义精神，它特有的美学价值，仍然是当代摄影浓墨重彩的一笔。

## <<黑白摄影>>

### 内容概要

常常在提到摄影的话题时，总有不少朋友会毫不吝啬地表露出对黑白摄影的钟爱之情。而当人们致力于潜心学习摄影时，又大多先从研究黑白摄影入手。那么，究竟是什么让早已摆脱了传统摄影技术屏障的人们，在身处多元混杂的艺术格局中持久的关注黑白摄影，是值得我们深思与反思的问题。

众所周知，黑白摄影的源起始自1839年摄影术的发明，虽然由于技术原因的限制，当时的人们只能用黑、白、灰的影调来再现这个缤纷世界，但是这些视觉文本却成就了人类视觉文化发展史上一次革命性的飞跃。

像所有的艺术样式一样，黑白摄影的发展也经历了兴起、蓬勃和繁荣的时期，在艺术、社会、科学、军事等各个领域都发挥了举足轻重的作用，成为了人类发展的视觉实证和自身反省的心灵写照。

可以说，在摄影发展的170年间，黑白摄影在鉴证历史的同时也铸就了自己的辉煌。

## <<黑白摄影>>

### 书籍目录

第一章 黑白摄影概述第二章 黑白摄影的世界第一节 黑白纪实摄影第二节 黑白都市摄影第三节 黑白肖像摄影第四节 黑白人体摄影第五节 黑白风光摄影第三章 作为艺术的黑白摄影第四章 照相器材的选择第一节 照相机一、35mm照相机二、中等画幅照相机三、大画幅照相机四、数码照相机五、其他黑白摄影常用照相机第二节 镜头一、标准镜头二、广角镜头三、望远镜头四、变焦镜头五、特殊用途镜头第三节 黑白胶片一、黑白胶片的构造二、黑白胶片的特性三、黑白胶片的分类一、慢速胶卷二、中速胶卷三、快速胶卷四、其他常用胶卷第四节 滤光镜一、镜头保护滤光镜二、有色滤光镜三、偏振镜四、特效滤光镜第五节 照明设备的配置一、测光表二、闪光灯三、摄影棚照明设备配置第五章 创造黑白影像第一节 调焦第二节 光圈第三节 景深第四节 快门第五节 曝光第六节 光影第六章 黑白摄影的后期制作第一节 传统黑白摄影的后期制作一、传统暗房的基本配置二、黑白胶卷的冲洗程序三、黑白照片的放大程序第二节 数字黑白摄影的后期制作一、数字暗房的基本配置二、数字黑白摄影的影像处理三、数码照片的打印与输出

## &lt;&lt;黑白摄影&gt;&gt;

## 章节摘录

就在人类对于捕捉瞬息万变之影像的渴望，伴随着摄影技术和摄影器材的逐步完善成为可能的时

候，对于摄影的目的、意义及发展方向的追问，就成为了摄影的另一个重要课题。回望早期的黑白摄影，那些载入电册的照片，在诞生之初并没有什么明确的社会效用，献身摄影工作的人上主要是发明家和科学家，将自然世界在空间与时间上永恒地定格，已经足以令他们激动不已。但是，随着新鲜感的淡去，与其他那些稳步扩展的事业一样，摄影也激励着其主要的从业人员，觉得有必要一再解释他们正在从事什么，以及它为什么有价值。

人们开始意识到收集照片就是收集这个世界。

起初，这些精致的黑白照片记录那些位于远方的名胜古迹，比如：马克两姆杜康（Maimed camp，1822-1894）在1850年将遥远的努比亚的阿布辛贝勒神庙（Abu-snibel）拍摄下来，使人们领略到世界奇观的动人风采（图1-13）。

拍摄名人也是早期黑白摄影的主题之一，虽然现在肖像摄影已经成为了最司空见惯的事情，但在一百多年前，那还是既奢侈又时尚的事。

那时的人们对于希望看到传说中名人的音容笑貌的兴趣，与时下并没有什么本质的区别。

1849年，美国人第一次从照片中看到了他们的总统詹姆斯诺克斯·波尔克（Karnes Knox Polk，1795-1849），让他们对于国家的领导人有了形象化的认识。

我国晚清的重要人物慈禧太后（1835-1908），甚至还非常自信地将自己的照片赠与美国的西奥多·罗斯福（Theodore Roosevelt，1858-1919）总统以示友好。

此举使罗斯福总统备受感动，从而改变了对于慈禧太后是个落后、守旧、凶狠的东方老太婆的看法。

除此之外，摄影作为证据的功能也很早就被人们认识到了，它成为反映战争最直接的利器和记录社会生活最贴切的语言。

那些残酷的战场和肮脏简陋的贫民窟被一一拍摄了下来。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>