

<<美术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787102046327

10位ISBN编号：7102046324

出版时间：2009-6

出版单位：人民美术出版社

作者：奚传绩

页数：392

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术鉴赏>>

前言

《美术鉴赏》作为教育部组织的全国中等师范学校统编教材出版，至今已有25年了。当初编写这一教材的指导思想是，它不仅可供全国中等师范学校学生在校学习时使用，而且在他们走上教师工作岗位后，也可以作为一本具有工具性质的教学参考用书和提高自身美术素养的读物。所以，这一教材内容的容量比较大，并且采用了中外美术史基础知识与中外美术作品鉴赏相结合的体例。

实践证明，这一教材不仅受到了中等师范学校师生的欢迎，而且不少报考高等院校本科专业、以至硕士研究生也用它作为应试的必读参考书。

正因为这样，这一教材出版以来，已经印刷了24次，发行量接近300万册。

这在教材的发行量中是不多见的，也是作者所没有估计到的。

而且，时至今日，仍有不少读者寻购这一教材。

出版社有鉴于此，多次希望作者对这一教材进行修订。

由于作者教学科研任务缠身，直到今天才完成了这一教材的修订。

因为是修订，所以教材的体例和结构基本不变，只是个别章节，如原中国美术鉴赏部分的第五章《中国近现代美术》，为了更好地体现中国近现代美术的成就及其特点，在结构和内容上做了必要的调整与补充，再加上编写者的变更，这一章是完全重写的。

外国美术鉴赏部分原第四章与第五章进行了合并，目的是使全书的体例更加统一、结构更加合理。

外国美术鉴赏部分原第六章改为第五章，内容和结构也做了必要的调整与补充，以便更好地体现20世纪外国美术的成就和特点，其中的大部分章节是重写的。

其他章节则在文字表述上做了全面的推敲与订正，力求做到准确无误与深入浅出，极少数作品做了必要的调整和补充，以更好地适应读者的需要。

此次教材修订后，将以全新的面貌列入高等教育“十一五”全国规划教材系列。

作者相信，通过修订，这一教材的适用面会更加广泛，质量肯定会有所提高。

当然，它毕竟是20多年前的书稿，虽经修订，仍然会有不尽如人意之处，希望继续得到广大读者和专家们的指正。

书中吸收和引用的国内外相关研究成果难以一一注明，谨向有关作者致敬并祈谅解。

最后，衷心感谢人民美术出版社的领导和美术教材中心的同志们，他们一贯重视与支持各类美术教材的出版。

这一教材历经25年仍能得到广大读者的厚爱，也是与他们的辛勤努力分不开的。

<<美术鉴赏>>

内容概要

马克思说：“如果你想欣赏艺术，你就必须成为一个在艺术上有修养的人。

”奚传绩编著的《美术鉴赏》就是通过简明扼要地讲述中外美术发展的历史，并对古今中外美术作品的代表作进行赏析评述，帮助你成为一个在艺术上有修养的人。

全书分中国美术鉴赏和外国美术鉴赏两部分内容，采用中外美术史基础知识与美术作品鉴赏相结合的方式，吸收国内外美术史和艺术理论的研究成果，以深入浅出的文字加以论述。

《美术鉴赏》图文并茂，具有很强的可读性和广泛的适应性，既可作为各级各类美术专业中外美术史课和美术鉴赏课的教材，也可作为普通高等院校艺术素质教育和中小学美术教师的教学用书以及艺术爱好者和艺术收藏者的读物。

<<美术鉴赏>>

书籍目录

绪论

- 一、美术鉴赏的特点和作用
- 二、美术的起源
- 三、美术的种类及其主要特征

上编 中国美术鉴赏

第一章 中国古代绘画

第一节 概述

第二节 中国古代绘画作品鉴赏

- 一、壁画
- 二、卷轴画

第二章 中国古代雕塑

第一节 概述

第二节 中国古代雕塑艺术鉴赏

- 一、陶俑
- 二、陵墓雕刻
- 三、佛教造像

第三章 中国古代工艺美术

第一节 概述

第二节 中国古代工艺美术鉴赏

- 一、陶瓷
- 二、玉器
- 三、青铜器
- 四、漆器
- 五、织绣
- 六、家具

第四章 中国古代建筑艺术

第一节 概述

- 一、巧妙而科学的框架式结构
- 二、庭院式的组群布局
- 三、丰富多彩的艺术形象
- 四、富有诗情画意的园林艺术

第二节 中国古代建筑艺术鉴赏

- 一、宫殿和坛庙
- 二、佛寺和古塔
- 三、古典园林

第五章 中国近现代美术

第一节 概述

- 一、中国近代美术概况
- 二、中国现代美术概况

第二节 中国近代美术鉴赏

第三节 中国现代美术鉴赏

第六章 中国民间美术

第一节 概述

第二节 中国民间美术鉴赏

- 一、民间年画

<<美术鉴赏>>

二、民间泥塑

三、民间剪纸

四、皮影

五、民间玩具

下编 外国美术鉴赏

第七章 世界文明古国奴隶社会的美术

第一节 埃及和两河流域

一、埃及

二、两河流域

第二节 古希腊和古罗马

一、古希腊

二、古罗马

第三节 古代美洲

第八章 外国古代宗教建筑

第一节 佛教和婆罗门教建筑

一、印度、缅甸和印尼的佛塔

二、柬埔寨的吴哥窟

第二节 欧洲中世纪的基督教建筑

一、拜占庭建筑与中古俄罗斯建筑风格

二、西欧“罗马风”建筑与“哥特式”建筑风格

第三节 伊斯兰教建筑

一、伊朗和西班牙的清真寺

二、印度的泰姬陵

第九章 欧洲文艺复兴时期美术

第一节 概述

第二节 意大利文艺复兴时期的美术

一、列奥纳多·达·芬奇

二、米开朗基罗·波那罗蒂

三、拉斐尔·桑西

四、提香·维契里奥和威尼斯画派

第三节 尼德兰和德国文艺复兴时期的美术

一、尼德兰

二、德国

第十章 17至19世纪外国美术

第一节 概述

第二节 17世纪意大利、荷兰、佛兰德斯、西班牙的美术

一、意大利

二、荷兰

三、佛兰德斯

四、西班牙

第三节 18世纪英国、法国、西班牙、日本的美术

一、英国

二、法国

三、西班牙

四、日本

第四节 19世纪英国、法国、荷兰、俄罗斯的美术

一、英国

<<美术鉴赏>>

二、法国

三、荷兰

四、俄罗斯

第十一章 20世纪外国美术

第一节 概述

第二节 西方现代主义与后现代主义美术

一、现代主义美术

二、后现代主义美术

第三节 西方传统写实美术的新发展

一、德国凯绥·珂勒惠支的版画

二、墨西哥里维拉和西盖罗斯的壁画

三、美国诺尔曼·罗克威尔的封面画

四、苏联的美术

第四节 建筑艺术和设计艺术

一、建筑艺术

二、设计艺术

章节摘录

应当指出的是，在上述的几个主要美术门类中，尽管每一类美术还可以包含不少品种，如绘画就有很多画种，各个画种又有它自己的特点，但是，同属于绘画一类的各个画种，包括各种绘画体裁，它们都具有绘画共同的特点，这些特点也正是构成它们归入哪一类美术的主要依据。

以下所述的就是上述各类美术的主要特点。

（一）绘画 绘画是美术中主要的一个艺术门类。

它使用笔、刀等工具，墨、颜料等物质材料，通过线条、色彩、明暗及透视、构图等手段，在纸、纺织品、木板、墙壁等平面上，创造出可以直接看到的并具有一定形状或线条、色彩、体积、质感和空间感觉的艺术形象。

这种艺术形象，既是现实生活的反映，也包含着作者对现实生活的感受，反映了画家的思想感情和世界观，同时还具有一定的美感，使人从中受到教育或得到美的享受。

在整个艺术门类中，绘画是最丰富多彩的艺术形式。

从绘画使用的工具、材料和技法来分，可以有中国画、油画、版画、水彩画、水粉画、素描、速写等画种，其中有些画种因为使用的物质材料、工具或表现技法不同，又可分成不少样式。

例如：中国画可以分成壁画和卷轴画两大类，从技法特点上又可分成工笔画、写意画和兼工带写三种；版画可分成木刻、铜版画、石版画、丝网版画和胶版画等，其中木刻又可分成黑白木刻和套色木刻，由于木刻的制作技法不同，又有水印木刻和油印木刻之分。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>