

<<白描花卉>>

图书基本信息

书名：<<白描花卉>>

13位ISBN编号：9787102046167

10位ISBN编号：7102046162

出版时间：2010-1

出版时间：人民美术出版社

作者：张桂徵 绘

页数：37

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;白描花卉&gt;&gt;

## 前言

秋天，天气渐渐转凉的时候，母亲就会将各色菊花放置家中。菊花的形态各异，有的如披散着长长发丝的贵妇，有的如装束严整的少女；有的红艳艳地引人注目，有的金灿灿地别样耀眼，有的怯生生地低垂沉思。它们有的放置阳台，和竹子、绿萝或别的什么花草婆娑掩映，如同一群娴女般地或立或倾，或倨或定；有的放置案头，迎着秋日明澈的阳光，将自己顾长的影子投在墙上。

每当菊花盛开时，母亲对菊花的关注便集中在她写生的稿子上。她常常坐着小马扎，拿着个板子放好白纸，对着菊花聚精会神地写生。外面虽已秋风瑟瑟，阳台上的各样菊花尽情地展现自己迷人的魅力，展现自己的繁盛。即使是一朵雏菊都有着丰腴的面庞、完满的弧线、美丽的色彩、可人的模样。还有那厚重的叶瓣，雍容地亭亭立于花草丛中。

菊花的花瓣如一条条细细的丝线，花朵又像由千万条丝线编织而成，她每一个长丝都是一个敏感的触角，似乎在诉说着一个复杂、伤感、又说不太清的故事。

有的很简单、很含蓄，有的很单纯，透着深邃与宁静。

菊花是千变万化的，如同日光，如同许多灿烂，是让人心动的，但是无论怎样地千变万化，菊花都能作为一个独立的整体而存在。

这便是她不同于其他花卉的地方。

她可以在草木即将凋谢的季节度过自己最灿烂的时光，这种灿烂所带来的美，是悲壮的、坚强的。

这种美，是震撼人心的，让每一个人都不忘却。

当菊花把一切美好展尽的时候，也渐渐的、如同别的生灵一样凋零的时候，它还有着一种凄婉却更加悲烈的坚强。

菊花的叶瓣渐渐由那种青春的、富有弹性的丰润，过渡到一种金属丝一样近乎于执拗的硬挺和冷峻。将自己已经干枯、僵硬、稀疏的头发，仔细地整理着，无论色彩是否光鲜，形体是否单薄，但庄严与大度，都不失其尊严地高傲挺立着，甚至连一丝回旋的余地也不曾留下。

也许有人会觉得这样的菊花已无观赏价值了，但菊花所蕴凝而成的却是一种气息、一种内敛，也因此有了“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”这样的诗句。

所以，我喜欢菊花。

我认为，菊花最难画的不但是那繁复的叶瓣，还有那决傲的孤枝，以及内在的精神。

让我觉得欣喜的是，无论是灿烂中的单纯，还是那衰败中的淡定，都能从母亲的白描中体味出来。

展现出菊花的内在神情和气韵。

她语言丰富的画笔，忠实地将菊花盛开时悲壮和辉煌毫无保留地挥洒出来，就像荷马弹着竖琴，吟唱着一位位的英雄一般。

每一朵花的性格、容貌、行为、精神，还有……都明晰地跃然纸上。

菊花会凋谢，时光会流逝，灿烂也会消逝在光影之中。

但是，当你打开这册记录，这册关于菊花生命和精神的记录，我想，任谁也会被画面中所描绘的菊花所感动。

## <<白描花卉>>

### 内容概要

所谓白描，就是用较细的墨线，以中国画特有的骨法用笔法所绘制的线描作品。通过学习花卉白描，不仅可以掌握工笔画线条的画法、用线条来塑造形体的方法，还可以了解各种花卉的形态特征、生长习性等。本书以丰富生动的画作阐述了菊花白描的绘画技法，可供花卉绘画爱好者欣赏、学习。

## <<白描花卉>>

### 作者简介

张桂徵，1951年生于辽宁省绥中县。  
毕业于苏州丝绸工学院美术系并留校任教。  
后师从南京艺术学院李长白和北京俞致贞、田世光教授。  
中国美术家协会会员。  
现为清华大学美术学院特聘教授。  
作品《雪鸮》《晨》入选第七、八届全国美展。  
《梅花寒雀图》《兰下小吟》被中国美术馆收藏。  
曾为中国驻外使馆和机构作画多幅，并作为国礼赠送给外国领导人和贵宾。  
1992年、1993年在我国台湾举办个人画展，1995年在法国巴黎举办个人画展。  
作品发表于国内外多种美术刊物，出版个人专集、画册二十余种。  
设计绘制《花卉》《珍稀花卉》邮票两套。

<<白描花卉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>