

<<山水画教程（全四册）>>

图书基本信息

书名：<<山水画教程（全四册）>>

13位ISBN编号：9787102045450

10位ISBN编号：710204545X

出版时间：2009-1

出版时间：人民美术出版社

作者：王中年

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山水画教程（全四册）>>

内容概要

《中国山水画研修班-山水画教程.王中年 第四册》

本书与传统的老版书《芥子园画传》有所不同。

《芥子园画传》其教授法只讲摹仿，不涉及其他艺术形式易忽视写生和创作，因为临摹和写生是通往自由创作的重要途径和手段；其二是版图印制较粗糙既无色彩，墨色又无浓淡干湿变化，难以展现山水画技法；其三是陈旧的造型方法与时代不相呼应，使得笔墨已不具对生活及大自然的表现力，不易融汇、吞纳吸取外来艺术理念和营养。

《山水画教程》基础课内容一至八册中的范画基本上是作者到生活中去以自然为师，通过写生对所描绘的景物已做了取舍、提炼和概括，是接近大自然的画稿，在表现方法和手段上既不是概念的套路，也不是固定的程式，而是最接近生活的范画和图例，使临摹者熟练掌握技法后，到现实生活中写生创作时能够灵活运用所学的技法和手段去描绘刻画大自然，为创作打好基础。

所以，实用性是这套书的第二个特点。

《山水画教程》熔史论、画论、技法于一炉，三者兼容并包，这是本书的特色。

为提高读者在山水画史、画论方面的修养，作者在十年前编著《新编芥子园画传·山水编》的文字稿基础上又重新修编并增补了近代山水画史的内容，为读者学习方便参照，不把论文和图例分开，故将史论文字直接插配所涉及的有关画家的作品，这样图文并茂，版面灵活有变，避免文字单调评述。本书以传授当代画技为主要宗旨，因而史论内容版面不可多占，将古今画家作品选图缩小，仅供读者参阅。

画论部分也为方便读者，在文图对照又节省版面的前提下，将论文内容穿插在范画上下不单设文字版面，所以，为增强学画者全面艺术修养和知识性，将画史、画论和画技三位融于一体是本套书的第三个特点。

本书是以传授技法为主，画史、画论为辅的教材，以教学实用为宗旨，在版面设计时为方便读者学习，看清范画的笔墨变化，特将适宜临摹的范画放大，将参考图缩小，而不顾忌版面设计的形式美，完全是为了注重实用。

所以，从实用出发设计版面是这套书的第四特点。

本套书还有：

《中国山水画研修班-山水画教程.王中年 第一册》

《中国山水画研修班-山水画教程.王中年 第二册》

《中国山水画研修班-山水画教程.王中年 第三册》

<<山水画教程（全四册）>>

书籍目录

《中国山水画研修班-山水画教程.王中年 第四册》

泉瀑的魅力笔墨的神韵
 山泉瀑布流水技法
 水口画法
 水口空白法 水口线描法
 水口以空代水法
 水口写实与写意法 水口泼墨法之一
 水口湿画法 水口泼墨之二 水口泼墨法之三
 水口结网法 水口写实法
 水口写意法 水口勾皴法
 烟泉写意法
 山泉瀑布构图与六忌
 忌孤泉 忌直泻 忌等高 忌正中
 忌分流 忌无源之水
 泉瀑之水何处来 水源含蓄
 三相理念的运用
 泉瀑构图法则口诀之一 泉瀑构图法则口诀之二
 泉瀑构图法则口诀之三 泉瀑构图法则口诀之四
 上下贯通 逢简必繁 前后贯通
 无树水白变 有树作纽带 一瀑泉多支
 左右交错 无遮自变 有木宜变
 杂树遮掩 散流合一 分流汇聚 画外有画
 泉瀑写生与构图
 画瀑分宾主 山为主水为宾
 泉为主山为宾 宾主有别
 画瀑断藏露
 孤泉藏露 三瀑合一
 高低错落 双瀑归一
 瀑布S形状构图 左右错落构图
 点景宜合情 动与静的构图形式 湍流静缓
 泉瀑造势 表里联外
 近求质远求势 纵横交错构图
 上虚下实与上实下虚构图 方圆对比构图
 对角虚实法 对角空白法 宽窄兼顾
 泉、石、树对比 宽、窄、竖、横对比
 《燕山秋雨后》临摹稿
 《青龙飞瀑》临摹稿 《清泉吟金秋》临摹稿
 瀑不在大有泉则灵
 春风吹暖柳丝绿 秋泉送凉枫叶红
 雨洗千山净 泉流一路清
 动与静、明与暗、寒与暖的变换
 《悬崖飞瀑千斛珠》临摹稿
 《泉水映金秋》临摹稿
 《高士赏泉图》临摹稿
 《初秋枫林艳九寨泉瀑清》临摹稿

<<山水画教程（全四册）>>

《瀑鸣撼幽谷》临摹稿

石的世界 《涧瀑图》临摹稿

黑白相间 纵横交错

壶口飞瀑组画

本套书还有：

《中国山水画研修班-山水画教程.王中年 第一册》

《中国山水画研修班-山水画教程.王中年 第二册》

《中国山水画研修班-山水画教程.王中年 第三册》

<<山水画教程（全四册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>