

<<中国画-第22辑-上.下>>

图书基本信息

书名：<<中国画-第22辑-上.下>>

13位ISBN编号：9787102045405

10位ISBN编号：7102045409

出版时间：2009-1

出版时间：人民美术出版社

作者：《中国画》编委会 编

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画-第22辑-上.下>>

内容概要

《中国画（第22辑）（套装上下册）》为套装书，分别包括：《中国画（第22辑）（套装上下册）：孙其峰篇》、《中国画（第22辑）（套装上下册）：范扬篇》。主要包括了新的田园里有新的生命、笔墨禅、浴火的清影、当代名家、小评梁耀画作、让艺术更纯粹等内容。

<<中国画-第22辑-上.下>>

书籍目录

《中国画（第22辑）（上册）：孙其峰篇》目录：大家·艺术·人生“理”的参透我的治艺之路新的田园里有新的生命笔墨禅浴火的清影当代名家小评梁耀画作让艺术更纯粹挑战自己实力派对《韩熙载夜宴图》的风格阐释石大法作品无住生心花草精神远古的对白诗性与哲理的体现院校论艺术创作过程中构思的特质拉萨行谈《天高云淡》创作感受中国画“写生”初探我对写意花鸟画创作的几点认识画家追踪王鸿亮·朴素的山水语境为西部山川代言无墨之韵丘壑内营赞观点浅谈写意人物画中画面笔墨节奏的处理天津画坛新生代冲击波画坛资讯作品赏析《中国画（第22辑）（下册）：范扬篇》目录：大家·艺术·人生范扬得意一挥的画当代中国画百家论谈艺术——大众？

学术？

探索？

笔墨禅陈太一作品当代名家雪痴鸣泉实力派我的山水情怀王春荣作品待细把漓江图画象外有象意味不尽方强的山水世界情寄云林取舍山川协会湖南省花鸟画家协会画家追踪关于对写意花鸟画的思考浅析中国画的构成泼墨写春秋董玉山作品得意于丹青笔墨间质若兰花气自华作品赏析画坛资讯拍卖行情

章节摘录

我与龙庭、海方到天津向孙其峰先生约稿，请他谈谈自己的创作历程，还有教学思想，他说不但要教学生以“法”，还要教学生以“理”，这话令人回味。

平庸的艺人，把“法”摆在首位，当做不可移易的艺术本体，实际上是将艺术当成一种技能。

可是艺术固然离不开技能，艺术之所以成为艺术，还有比技能重要得多的因素。

“神、妙、逸、能”诸格的高下之分，就在以何种主观能力（包括情、意、趣等）驾驭和发挥“技”，而“技”从何种层次上加以把握，又一点离不开主观能力的诸要素达到怎样的程度。

以我的认识，“理”可以从各种意义上解释。

苏东坡将万物分为“有常形”与“有常理”两类，以人禽、宫室、器用列为“有常形”，又以山石、竹木，水波、烟云列为“有常理”。

这里的“常理”是相对于“常形”而言的，这两者分得那么绝对，今天来看是否恰当是可以研究的。

东坡在另一处则说：“物一理也，通其意则无适而不可。

”肯定了物只有“一理”，重要的是“通真意”。

再看下文“占色而画，画之陋也。

”
.....

<<中国画-第22辑-上.下>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>