

<<山西美术史>>

图书基本信息

书名：<<山西美术史>>

13位ISBN编号：9787102045344

10位ISBN编号：7102045344

出版时间：2009-5

出版时间：人民美术出版社

作者：张德录 等著

页数：478

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<山西美术史>>

### 内容概要

山西是中华民族文化的发祥地之一，是黄河文化的腹地，从远古至今，在美术史上可供采用的文字、图片与实物资源极为丰富，而且有致力于史书编撰的文化传统。

中国第一部美术史专著《历代名画记》就是唐代张彦远（山西临猗人）等人的力作，有其续篇之称的《图画见闻志》也是太原人、宋代郭若虚的重要成果。

当代山西画家范晓杰、张莹、张德录编著的《山西美术史》从距今180万年的山西芮城西侯度旧石器文化遗址写起，时间跨度长得惊人，涵盖了原始社会、奴隶社会、封建社会直至抗日战争及新中国各个时期。

这些时期的山西文物及美术作品既有原创性、标志性，又各呈异彩，在全国都有举足轻重的地位。

## <<山西美术史>>

### 作者简介

范晓杰 1965年生 山西文水人

毕业于山西大学美术专业，进修于中央美术学院。

现为山西师范大学美术学院副教授、油画教研室主任、中国油画学会会员，致力于黄河文化的研究与创作，油画、国画多次入选全国性美展。

论文和作品发表于《文艺研究》《美术观察》《中国油画》《装饰》等。

陶艺《黄河牛》多件由澳大利亚OVB“艺汇”艺术馆收藏。

张莹 1969年生 山西临猗人

毕业于山西师范大学美术专业，进修于西安美术学院，现为山西省临汾市博物馆三级美术师，山西美术家协会会员。

从事文博工作，擅长绘画，国画《绿云》入选全国建党70周年美展。

并在《国画家》等发表作品。

张德录 1940年生 山西临猗人

毕业于西安美术学院，现为山西师范大学美术学院教授、中国美术家协会会员、中国高校美育研究会理事。

涉猎于油画、国画、壁画、版画，陶艺等领域，有十余幅作品入选全国美展或全国性美展，多次在《红旗》《美术》《文艺研究》《美术观察》《黄河》等发表论文与作品，其中陶艺《古城堡》入选1997年《中国文化大展·陶艺展》之亚洲巡回展，由文化部代表国家收藏，作品多次出展美、日、法等国。

## <<山西美术史>>

### 书籍目录

序言

开篇絮语

上篇 山西古代美术

第一章 山西古代美术概说——雅俗交融的民生美术

一、丰厚的美术资源

二、典型的民生美术

三、雅与俗交融相生

第二章 洪荒年代——大美不言的生活艺术(前180万年—前21世纪)

第三章 文明初现——巧夺天工的礼教美术(前2070年—221年)

第四章 汉魏风骨——生机勃勃的汉、魏、北朝美术(前206年—581年)

第五章 盛世华章——雍容大气的隋、唐、五代美术(581年—960年)

第六章 群峰竞秀——全面繁荣的宋、辽、金美术(960年—1279年)

第七章 余辉夕照——兴衰并存的元、明、清美术(1271年—1911年)

第八章 山花烂漫——世代沿袭演进的民间美术

第九章 山西古代美术与西方现代主义美术比较研究

下篇 山西近现代美术

参考书目

后记

## &lt;&lt;山西美术史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：悠久的历史，聪慧的先民，在今天的三晋大地上留下了博大丰厚的历史遗存：不可移动文物3500处，各级文物保护单位6068处。

其中全国重点文物保护单位217处，居全国之首。

省级文物保护单位577处。

全省各级各类博物馆和文物保管、科研机构共收藏文物50余万件。

其中三级以上文物有20多万件，成为名扬天下的文物大省。

素有“中国古代建筑宝库”“东方艺术博物馆”美称的山西，保存有古建筑18118处。

其中宋辽以前古建筑106处，可谓中国古代美术的杰作和典范，也可说是山西先进文化的品牌和荣耀。在黄河边这块古老的圣地，有许多可以返回历史的现场和通道，我们的灵魂可以自由进出古代的秘径，到达人类精神和灵魂的故居。

这里是中华文明的发祥地之一，这里是中华民族文化的大走廊，这里是华夏民族文化的旧巢。

站在这里犹如站在中国历史和世界历史的纵横坐标处，我们将在这里洞悉中国文化精神的火种，体味往圣前贤人格的魅力和智慧的光芒，把中华文化的源头活水导入自己的生命里，观兴亡、察天地、阅古今，吞吐万古，继往开来，把中国传统艺术精神发扬光大。

二、典型的民生美术山西古代美术异常丰富。

不同时代、不同地域美术又各不相同，很难用一种理念把它概括起来。

但仔细梳理还是会发现一条清晰的红线贯穿其中，那就是山西古代美术一直在不断吸纳异域美术的新鲜元素，始终根植于本土文化的土壤中，服务于不同阶层人们生命本能和生活需求，坚持坤厚载物——《易经·彖（tuan）辞》中对坤卦土地的赞美的彖辞：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”

## <<山西美术史>>

### 编辑推荐

《山西美术史》是由人民美术出版社出版的。

<<山西美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>