

<<摸象札记>>

图书基本信息

书名：<<摸象札记>>

13位ISBN编号：9787102045283

10位ISBN编号：710204528X

出版时间：2008-12

出版时间：人民美术出版社

作者：杜键

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<摸象札记>>

### 内容概要

我是学油画的，在艺术理论方面，缺乏系统的知识准备。由于在自己的艺术实践中，特别是在长期的学校工作中面对着学艺术的青年人，我无法回避理论方面的问题，近些年来更迫切地感觉到理论的需要，于是只好逼着自己学习，同时记下一些想法，这样也就积累了一些类似“瞎子摸象”式的札记。

我敬重成语中“摸象”的那几位失明的朋友。他们诚实地工作，用有限的感官来认识对象。

## &lt;&lt;摸象札记&gt;&gt;

## 书籍目录

- 自序  
引言
- 一、关于“艺术是什么”的思考
- (一) 艺术品是否有共同的本质
  - (二) 艺术是在假定性的前提（条件）下作者对人的质的魅力的追求和展示
  - (三) 艺术品所展示的“人的质的魅力”来自何方?
  - (四) 关于艺术的起源
  - (五) 关于艺术的边界
  - (六) 评价艺术“创造性”的标准是什么
  - (七) 关于艺术的功能
- 二、对美的本质的探讨
- (八) “美是什么?”是一个可以不断被深入认识的问题
  - (九) 美是优质人性的感性显现和泛化
  - (十) 从“人的本质”谈起
  - (十一) 关于“社会文化构造
  - (十二) 关于“优质人性
  - (十三) 在人的价值体系中, 审美价值处在具有总括意义的高端
  - (十四) 作为一种客观存在, 美是以怎样的方式（形态）存在于世间的?
  - (十五) 审美活动是与人类的基本生存活动结合在一起的
  - (十六) 审美活动是一种社会性的活动, 它表现在审美主体与审美对象之间, 同时也表现在个体与社会之间
  - (十七) 人性观与美学观
  - (十八) 美的本源不存在于“生命力”“自由”等抽象概念之中
  - (十九) “直接面对审美活动本身”不是展开“审美哲学的探讨”的正确方向
- 三、人与自然
- (二十) 自然是人类的母亲
  - (二十一) 自然又是人类的对象
  - (二十二) 人与自然的关系是人类永远需要面对的问题
- 四、实践在美学上的意义
- (二十三) 实践在美学上的意义, 是它在人类生存发展中意义的反映
  - (二十四) “美的本质、根源”并不“来于实践
- 五、关于美的泛化
- (二十五) 美的泛化的三种途径
  - (二十六) 通过实践形成的美的泛化
  - (二十七) 通过“联想与想象”形成的美的泛化
  - (二十八) 通过“节律同构效应”形成的美的泛化
- 六、关于美感与美、美感与快感等问题
- (二十九) 美感与美
- .....
- 七、关于“节律同构效应”
- 八、关于“形式”“形式美”
- 九、关于美学的方法
- 附录一  
附录二  
后记



## &lt;&lt;摸象札记&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：叶燮这种见解，基本上是中国文人的共识。

在中国的艺术精神中，无论是儒家还是道家，尽管在对人生价值的追求上有差异，但在把艺术家对人生价值感悟的水平、人的“质”的水平，看作是决定其艺术价值的根据这一点上，似无不同。

我不清楚西方人对艺术家与他作品关系各种论述的系统观点，但总的印象他们也是在作品——作者——社会环境和时代精神的关系中来把握艺术的，只是各家重点不同。

我想，做出以下结论并不武断：艺术家的全部个性特征（包括其生物学意义上的特征）、他的社会实践乃至整个人生道路所促成的这个人，对于他的艺术具有决定性的影响。

“文如其人”“画如其人”是艺术家无法逃脱的客观法则。

人们所“认识”的齐白石、贝多芬，正是他们作品所体现的那个“齐白石—‘贝多芬’”，也正是作为艺术家的那个具体而真实的齐白石和贝多芬。

肯定“文如其人”这一论断，并不等于我们对艺术家与其作品之间的关系就都搞清楚了人是复杂的，在人与它的作品的对应关系中，有许多问题有待做出更加深入的解释。

例如：我们虽然可以肯定艺术品是被其作者的质所决定，但作品是否是作者质的全面反映，就不是一个可以简单回答的问题。

这里不仅存在着艺术家自身的复杂性以及作品所包含的关于作者的信息是否充分的问题，还存在对作品所提供的信息能否完全识别的问题。

## &lt;&lt;摸象札记&gt;&gt;

## 后记

开始写《摸象札记》的直接动力是寻找认识和解决美术发展中问题的思路，美学方面的基础理论问题仅仅是因为无法回避才不得不鼓起勇气去面对。

心里真正关注的是尽快穿透这个硬壳，进入对美术创作和美术教育的研究，因为这才是自己预设的正题。

没有想到，“美是什么”一类问题，消耗了大量的时间和精力。

这大量的消耗，虽然不能算是白费，但对我来说也到了无以为继的地步。

我自己本行的工作已被耽搁多年，受到各方“不务正业”的指责，自己也深感遗憾。

何时再去接着完成《摸象札记》所“预设的正题”只好另做打算了。

每一次回头重读写过的东西，都发现有文字粗疏、论述简单、问题没说清楚的地方。

对于一些自以为思考得相对清楚的问题，又觉得没有充分展开，尽管遗憾很多，但我的基本观点算是说出来了。

存在于其中的不周和错误，只能留待今后去补充、去修正。

坦率地说，整理这些札记也并非没有“野心”，这“野心”就是企图立起（认识、发现）一个符合艺术规律、体现当代文化要求的审美价值坐标做一些铺垫工作；希望在复杂的文化情景中、在光怪陆离的艺术现象中，把握住一杆有效的秤，以便称出各色艺术现象价值的斤两，从而获得一种自觉性，使我们能高屋建瓴地、更主动地发展我们的艺术创作和艺术教育。

<<摸象札记>>

编辑推荐

《摸象札记》：中央美术学院艺术与人文学科重点科研项目

<<摸象札记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>