

<<黑白摄影>>

图书基本信息

书名：<<黑白摄影>>

13位ISBN编号：9787102045085

10位ISBN编号：7102045085

出版时间：2009-6

出版时间：人民美术出版社

作者：周岚

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;黑白摄影&gt;&gt;

## 前言

常常在提到摄影的话题时，总有不少朋友会毫不吝啬地表露出对黑白摄影的钟爱之情。而当人们致力于潜心学习摄影时，又大多先从研究黑白摄影入手。那么，究竟是什么让早已摆脱了传统摄影技术屏障的人们，在身处多元混杂的艺术格局中持久的关注黑白摄影，是值得我们深思与反思的问题。

众所周知，黑白摄影的源起始自1839年摄影术的发明，虽然由于技术原因的限制，当时的人们只能用黑、白、灰的影调来再现这个缤纷世界，但是这些视觉文本却成就了人类视觉文化发展史上一次革命性的飞跃。

像所有的艺术样式一样，黑白摄影的发展也经历了兴起、蓬勃和繁荣的时期，在艺术、社会、科学、军事等各个领域都发挥了举足轻重的作用，成为了人类发展的视觉实证和自身反省的心灵写照。可以说，在摄影发展的170年间，黑白摄影在鉴证历史的同时也铸就了自己的辉煌。

就像摄影出现以后绘画没有被取代，而电影出现以后摄影没有消亡，样，黑白摄影并没有因为彩色摄影的普及而就此淡出人们的视野。

相对于彩色摄影逼真、绚丽的影像，人们对黑白摄影纯粹、朴素的影调始终保持着复杂而微妙的感情

。那些传世的黑白照片，历久而弥新。

面对它们，人们不仅仅只是抚今追昔，感慨唏嘘，更能从中汲取艺术的营养，获得创新与前进的力量

。而在艺术格局呈现多元化的当下，黑白摄影承载了更多的人文主义精神，它特有的美学价值，仍然是当代摄影浓墨重彩的一笔。

## <<黑白摄影>>

### 内容概要

《黑白摄影(中国高等院校摄影专业系列教材)》内容介绍：黑白摄影，宛若摄影世界的一片净土，它以特有的静谧之美不仅表达了人文主义理想的精神追求，也是摄影机械性与技术性的完美组合。在数码摄影大行其道的今天。

黑白摄影对于传统照片制作技术的推崇和流传，可谓功不可磨。因此，研究黑白摄影，首先就要追溯摄影术的发明，追溯摄影的起源。

《黑白摄影(中国高等院校摄影专业系列教材)》的作者是周岚。

## <<黑白摄影>>

### 书籍目录

#### 第一章 黑白摄影

##### 概述

#### 第二章 黑白摄影的世界

##### 第一节 黑白纪实摄影

##### 第二节 黑白都市摄影

##### 第三节 黑白肖像摄影

##### 第四节 黑白人体摄影

##### 第五节 黑白风光摄影

#### 第三章 作为艺术的黑白摄影

#### 第四章 照相器材的选择

##### 第一节 照相机

###### 一、35mm照相机

###### 二、中等画幅照相机

###### 三、大画幅照相机

###### 四、数码照相机

###### 五、其他黑白摄影常用照相机

##### 第二节 镜头

###### 一、标准镜头

###### 二、广角镜头

###### 三、望远镜头

###### 四、变焦镜头

###### 五、特殊用途镜头

##### 第三节 黑白胶片

###### 一、黑白胶片的构造

###### 二、黑白胶片的特性

###### 三、黑白胶片的分类

###### 一、慢速胶卷

###### 二、中速胶卷

###### 三、快速胶卷

###### 四、其他常用胶卷

##### 第四节 滤光镜

###### 一、镜头保护滤光镜

###### 二、有色滤光镜

###### 三、偏振镜

###### 四、特效滤光镜

##### 第五节 照明设备的配置

###### 一、测光表

###### 二、IN光灯

###### 三、摄影棚照明设备配置

#### 第五章 创造黑白影像

##### 第一节 调焦

##### 第二节 光圈

##### 第三节 景深

##### 第四节 快门

##### 第五节 曝光

## <<黑白摄影>>

### 第六节 光影

#### 第六章 黑白摄影的后期制作

##### 第一节 传统黑白摄影的后期制作

###### 一、传统暗房的基本配置

###### 二、黑白胶卷的冲洗程序

###### 三、黑白照片的放大程序

##### 第二节 数字黑白摄影的后期制作

###### 一、数字暗房的基本配置

###### 二、数字黑白摄影的影像处理

###### 三、数码照片的打印与输出

## &lt;&lt;黑白摄影&gt;&gt;

## 章节摘录

常常在提到摄影的话题时，总有不少朋友会毫不吝啬地表露出对黑白摄影的钟爱之情。而当人们致力于潜心学习摄影时，又大多先从研究黑白摄影入手。那么，究竟是什么让早已摆脱了传统摄影技术屏障的人们，在身处多元混杂的艺术格局中持久的关注黑白摄影，是值得我们深思与反思的问题。

众所周知，黑白摄影的源起始自1839年摄影术的发明，虽然由于技术原因的限制，当时的人们只能用黑、白、灰的影调来再现这个缤纷世界，但是这些视觉文本却成就了人类视觉文化发展史上一次革命性的飞跃。

像所有的艺术样式一样，黑白摄影的发展也经历了兴起、蓬勃和繁荣的时期，在艺术、社会、科学、军事等各个领域都发挥了举足轻重的作用，成为了人类发展的视觉实证和自身反省的心灵写照。可以说，在摄影发展的170年间，黑白摄影在鉴证历史的同时也铸就了自己的辉煌。

就像摄影出现以后绘画没有被取代，而电影出现以后摄影没有消亡，样，黑白摄影并没有因为彩色摄影的普及而就此淡出人们的视野。

相对于彩色摄影逼真、绚丽的影像，人们对黑白摄影纯粹、朴素的影调始终保持着复杂而微妙的感情。

那些传世的黑白照片，历久而弥新。

面对它们，人们不仅仅只是抚今追昔，感慨唏嘘，更能从中汲取艺术的营养，获得创新与前进的力量。

而在艺术格局呈现多元化的当下，黑白摄影承载了更多的人文主义精神，它特有的美学价值，仍然是当代摄影浓墨重彩的一笔。

.....

## <<黑白摄影>>

### 编辑推荐

众所周知，黑白摄影的源起始自1839年摄影术的发明，虽然由于技术原因的限制，当时的人们只能用黑、白、灰的影调来再现这个缤纷世界，但是这些视觉文本却成就了人类视觉文化发展史上一次革命性的飞跃。

像所有的艺术样式一样，黑白摄影的发展也经历了兴起、蓬勃和繁荣的时期，在艺术、社会、科学、军事等各个领域都发挥了举足轻重的作用，成为了人类发展的视觉实证和自身反省的心灵写照。

可以说，在摄影发展的170年间，黑白摄影在鉴证历史的同时也铸就了自己的辉煌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>