

<<己丑贺岁>>

图书基本信息

书名：<<己丑贺岁>>

13位ISBN编号：9787102044972

10位ISBN编号：7102044976

出版时间：2008-12

出版时间：人民美术出版社 人民美术出版社 (2008-12出版)

作者：人民美术出版社 编

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<己丑贺岁>>

书籍目录

春牛辟地春牛辟地 五谷丰登/薄松年十二生肖年表十二生肖俑人人有一个/吴裕成十二生肖星宿说/刘孝存牛与十二生肖/李露露丑牛的迎春风俗/吴裕成立春鞭春牛/李露露迎芒神/李露露地辟于丑/吴裕成牛马年好种田/吴裕成丑年话牛丑年话牛/刘孝存说文解牛/日高丑牛生肖邮票牛郎织女/李露露紫气东来/晓梧铁牛镇水/晓梧“牛”的成语斗牛之戏/李露露牛的起源与驯化/居龙和牛的世界紫气东来“牛”的绘画“牛”的雕塑“牛”的肖形印“牛”的年画“牛”景名胜“牛”的玩具“牛”的卡“牛”的火花“牛”的票证“牛”的剪纸“牛”的卡通“牛”的图案附记20世纪牛年大事记牛年记事牛年出生的中外名人

<<己丑贺岁>>

章节摘录

插图：春牛辟地春牛辟地 五谷丰登——古代美术作品中牛的形象塑造 薄松年中国古代将农业视为立国之本，作为耕畜的牛在人们心目中自然有着非常重要的地位，它比起骡马等牲畜，性格驯顺，耐力强大，更能吃苦耐劳，农民用其耕田载物，几乎与之相依为命。

旧日谚“二亩地，一头牛，老婆孩子热炕头”成为自给自足小农生产的生活写照。

其中耕牛就占有农民的半个家业。

它生前为农事操劳，被宰杀又成为食物美味，统治者祭祀的牲畜中更以牛奉献于天地神灵祖先的供案之前。

因此，在古代美术遗物中出现年代最久频率最高。

远在三千多年前的商周时期，奴隶主贵族铸造的青铜礼器具有崇高而神圣的地位，其中就出现了牛的形象。

现今所见在安阳殷墟中出土的牛方鼎，在厚重的鼎腹上铸以牛头图像，是商代青铜器中的典范之作。

西周初期，封召公于燕，其子克到封地就国，筑城于今北京琉璃河地区，此地出土的伯矩鬲是为纪念燕王的赏赐而铸的，器身通体装饰有七个牛头，造型生动设计奇巧，在周代工艺中占有突出地位。

战国之际，楚王派庄跃开发西南地区，归途中为秦所阻，庄矫与兵士遂与云南滇族共同经营建立滇国。

这里有发达的青铜工艺，近数十年在云南昆明石寨山等地出土了许多战国至西汉中叶的滇国青铜器，其中有相当数量是以牛的形象为装饰，牛虎铜案以一头雄健的牛构成案身，案的一侧饰一猛虎咬住牛尾，而牛情态安稳，对虎表现出不屑一顾的蔑视神色。

牛之腹部铸造成案身，在其肢体下却躲藏着一头小牛，构思非常有趣。

另有一件青铜工具，其上铸有三人一牛，一人在前面引路，两人在后面赶牛，完全是农耕生活的写照。

有一件青铜透雕的饰牌上装饰有牛虎相斗的紧张而激烈场面，还有一件葫芦笙青铜乐器，顶端装饰一头悠然自得的牛，体量不大而形神兼备，是滇国青铜中的优秀之作。

有的青铜贮贝器上更以立雕的形式装饰牛群，其中还有牵牛纳贡的人物。

.....

<<己丑贺岁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>