

<<秦岭云-中国近现代名家画集>>

图书基本信息

书名：<<秦岭云-中国近现代名家画集>>

13位ISBN编号：9787102044415

10位ISBN编号：7102044410

出版时间：2008-12

出版时间：人民美术出版社

作者：秦岭云 绘

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<秦岭云-中国近现代名家画集>>

内容概要

秦岭云先生一生专攻中国山水画，师造化，重传统，艺融古今，形成了独特的风格。几十年来，他刻苦钻研中国传统绘画理论和著名画家的作品，对两宋的山水画以及宗教艺术进行了深入的研究，并在绘画实践中将自己钻研的独到心得融入作品中，追求情景交融，形神兼备，意在笔先，体现了传统中国画的妙理。

他提倡借古而开今，坚持当代山水画的艺术表现形式和内容不应完全雷同于前人，要有当代的神髓和风貌，在立意、取材、笔墨、章法、皴染、点景方面应当甩开手走自己的路。

他一生壮游天下名山大川，不知疲倦地旅行写生，使自己的山水画的风格幻化得更加瑰丽雄奇。他的作品既有奇峰峻峭、云海苍茫、大江奔流的磅礴，也有小桥流水、竹篱茅舍的情致，情景交融，生机盎然，具有浓郁的艺术感染力，为我国画坛留下了宝贵财富。

这种“师造化”的成就，正是他经过多年探索找到的成功之路。

<<秦岭云-中国近现代名家画集>>

作者简介

秦岭云，男，又名维新、铭三，河南汲县（卫辉市）人，1914年2月8日生。
1934年考入北平国立艺术专科学校绘画系。
抗日战争爆发后，继续到湖南沅陵国立艺专学习。
1938年3月起，历任国民党中央陆军军校政治部新生社艺术干事、国立第十五中学教师、国民政府教育部青木关民教馆艺术主任、金陵女子文理学院附中及国立第十中学教师。
新中国成立后，秦岭云先后在中央美术学院、文化部出版局人民美术出版社从事国画艺术创作和研究工作。
1974年退休。
1987年2月被聘任为中央文史研究馆馆员。
中国美术家协会会员。
生前曾多次得到国家领导人的接见。

<<秦岭云-中国近现代名家画集>>

书籍目录

怀念秦岭云先生平生琐记（代序）墨海散记渔光曲巴山夜雨秋光秦岭阿克赛牧区入峡图山村翠岚岭云
旧作黄塘湖秋色海疆万里棹边蘸岸妥蓝水入胜亭听雨巴山蜀水莲花洞至牯岭途中入胜亭豪雨雪山一带
青山画里天平沙落雁野三河清江激流沿渡河畔神农架梯子口斧头湖渔村红坪画廊江山如画巴东山景卡
门山麓雁荡飞瀑华夏山水梦里三十六芙蓉神农架漫记江山代代有才人鄂西森林华中奇峰远岭青千叠神
农风光巴山蜀水万壑争流长峰悬空寺远岭青千叠鼇头渚江山如画一时多少豪杰千岩万壑消松桧延吉风
光春雨潇潇幽瀑图天都云海千山复万山山山峰峦好蜀山深碧武当山下南岳高峰清漓之图峨嵋雁荡龙湫
华岳西峰曙光亭晓岚又是一年芳草绿万重山大江东去黄山镜泊飞瀑瞿塘放舟博格达雪峰便将万管玲珑
笔难写瞿塘两岸山莲华峰黟山云起激流图乙丑元旦小醮试笔云漫玉屏一砚梨花雨黄山几段云黄山岭南
风情蜀江九寨沟风情疑是银河落九天藏寨晴窗漫兴高山流水太行雁归金山岭九寨风采松荫夜话海口雪
夜镜泊湖上寒江独钓清漓一瞥登华山醉石图九老图小桥流水人家太白观瀑稼轩推松郁达夫诗意即从巴
峡穿巫峡便下襄阳向洛阳太仆寺旗风采独钓寒江雪鄂西行坐看云起时藏区风情烟雨人家黄山玉屏峰蜀
江云横黄山瞿塘峡中海渔汛高山流水巴乡雨后塞北行蒙古行暮归春山白云深处有人家武夷纪游巴山
深情橄榄坝风采九寨行往事蜀江帆影朝辞白帝彩云间千里江陵一日还两岸猿声啼不住轻舟已过万重山

.....

<<秦岭云-中国近现代名家画集>>

章节摘录

版权页：插图：秦岭云，这个名字是在1938年旅居四川时，一位朋友赠给我的。

当时，抗日烽火燃遍神州，我的家乡——河南省汲县已经沦陷。

我只身流浪到了川东，人生地疏，举目无亲，颇感悲怆，巴山夜雨，时以古诗遣怀。

韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》一诗中，有“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”两句，感触特别深切。

尤喜诗中描写的那种深沉美丽的画境，于是接受了朋友的雅意，改称此名。

半个世纪以来沿用未改，除了发表文章偶用其他笔名，正式题画一直如此自称。

近年，有画友以我的名字与“关山月”巧对，可见这个名字也为人们所称道喜爱。

说起我的学名，童年启蒙时，一位冬烘先生取的是“日新”，据说出自《大学》的《汤铭》篇，倒也有点激励人的意思；不久，又被小学的班主任改为“维新”。

看来，和当时国人都羡慕日本“明治维新”有关。

还有一个草字是“铭三”，顾名思义，当然也是从《大学》的思想脉络引申而来。

直到今天，家乡的老同学还都以“秦铭三”称呼我。

二、童年与故乡 母亲体弱多病，自顾不暇。

于是我在祖母和父亲身边度过贫寒而快乐的童年。

父亲名泮，字香生，是位民间画匠，他的画铺设在汲县鼓楼前街。

他和同行的一些工人们，一年四季，忙着婚丧嫁娶等风俗性的艺术活动。

画、塑、油、漆、彩、扎，样样都干。

我自然是他们的义务童工，课余经常充当他们的下手，搗颜料、洗笔砚、熬油漆、打糨糊、刻窗花、描图案……从小就受到丹青的引诱和熏陶。

说得夸大风雅些，时至今日，我可以说是“丹青世家”吧。

画铺里正中供着一个雕刻得非常精致的小木龛，龛里端端正正坐着两个小木头人，听说一个是吴道子，另一个是俞伯牙。

逢年过节，烧香上供，顶礼膜拜，相当隆重。

我心理上也认为那是一个神圣的所在，但直到我进了“国立北平艺专”听美术史课时，才恍然大悟，一代画圣吴道子之伟大，不用说了，而俞伯牙这位乐师凭什么享受画工的香火，至今还不明白。

故乡——河南汲县，地近朝歌，在殷商时期应该说是京畿了。

后来就成了著名的卫国，地处中原要道，在太行山和黄河的怀抱里。

从汲县山彪镇附近出土的青铜器上的纹饰来看，可以证明她早是物产丰富、经济发达而又文化昌盛的地方。

古书上说得明白，那里的轻音乐很有点名气，连孔丘也不远千里前去拜望卫灵公和南子，弄得子路很不高兴。

“竹林七贤”中的嵇康，据说也是我们同乡。

这里也是兵家必争之地。

武王伐纣，在我们家乡，恶战一场，弄得血流漂杵。

几千年来，从曹操的官渡之战到北洋军阀们的混战，以至抗日战争、解放战争，故乡战事连绵。

故乡是美丽富饶的。

太行山逶迤南来，卫河宛转东去，田畴纵横，市街栉比，是有名的小麦棉花产区。

近几年，大兴水利，引黄入卫，连鲤鱼都游到村边的水渠里了。

故乡是个文化发达的中小城市，公、私立学校不少，很早就有留学京沪以及国外的。

著名的地质学家李春昱先生、史学家嵇文甫先生都是我们的街坊邻居。

<<秦岭云-中国近现代名家画集>>

编辑推荐

《中国近现代名家画集:秦岭云》由人民美术出版社出版。

<<秦岭云-中国近现代名家画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>