

图书基本信息

书名：<<刘曦林卷-中国现代美术理论批评文丛>>

13位ISBN编号：9787102044095

10位ISBN编号：7102044097

出版时间：2008-11

出版时间：人民美术出版社

作者：刘曦林 著

页数：381

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

改革开放以来,我国美术事业的繁荣、艺术家们在观念上的突破和在实践中的开拓性探索,是与美术批评家们的努力分不开的。

批评家在艺术史上的作用人所共知,毋须赘言。

在当今中国美术领域,批评家们的表现是积极、有为的,他们在关注当代中国美术发展、发表批评意见时,力求借鉴美术史的经验 and 艺术的普遍原理,从学术层面提出一些问题,引起美术界同行者的关注与讨论,不仅活跃了美术界的学术气氛,并对美术创作的走向产生了积极影响。

我国当代许多美术批评家一般都是在美术史和理论领域某个方面有研究的专家,这在他们的批评文章中有鲜明的反映。

美术批评和美术创作一样,需要有探索精神。

探索的过程是艰苦的,探索的结果可能成功,也可能失败,同样充满艰辛,并带有冒险性。

正是因为包括美术批评在内的一切探索具有这一特点,它对从事探索的人是一种乐趣,并对社会大众产生吸引力和刺激力,从而对他们有所启发,引起他们进一步的思考。

美术批评家们发表的见解,要受客观的检验,受历史的鉴定。

从这个意义上说,一切批评文章又都是被批评的对象。

回过头来看批评家发表在几年前或几十年前的文章,亭过境迁,有的也许已无现实意义,但倘若它们在当时曾经在艺坛引起一些关注和争论,在今天还是有价值可言的,价值主要在于批评家对现实问题的敏感回应,在于探索真理的精神,还有分析问题的方法。

小至美术界,大至整个社会,人们的思想应该是自由、活泼的。

文化最怕“万马齐喑”或人云亦云,艺术最忌千篇一律或因循守旧。

美术批评家们的不同学术见解,反映出美术界活跃的学术气氛,也反映出我们时代的开明和进步,表明我们社会的勃勃生机。

……

内容概要

本书是《中国现代美术理论批评文丛》之《刘曦林卷》，书中具体收录了：《近百年山水画的流向和遐想》、《“传统四大家”与“新派四大家”》、《关于民族性与现代性的思考》、《“东道西器”与中国油画》等文章。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

作者简介

刘曦林，1942年生，山东临邑人。

先后毕业于山东艺术专科学校、中央美术学院美术史系硕士研究生班。

历任中国美术馆研究部副主任、主任，为研究馆员；中国美术家协会理事、理论委员会副主任、《美术》编委；雅昌彩色印刷有限公司高级艺术顾问。

以美术理论及中国现代美术史为研究方向，著有《艺海春秋——蒋兆和传》、《郭味蕓传》、《中国画与现代中国》等，主编有《中国美术年鉴1949—1989》、《20世纪中国美术——中国美术馆藏品选》等。

爬格之余，兼事中国书画创作。

书籍目录

总序自序第一章 世纪纵横 中国画的传统与现代 中国画与现代中国(论纲) 向现代形态转换的求索 民族艺术的世纪丰碑 世纪之交的思考 20世纪花鸟画的再思考 近百年山水画的流向和遐想 海派与京派漫说第二章 个案背后 齐白石论 石鲁的旅程与艺术风神 《流民图》析第三章 两峰分合 历史地看待历史 “传统四大家”与“新派四大家” 两峰相会别有山 两峰相会别有山(续篇)第四章 思潮辨析 一批时代的逆子 冥冥中,竟牵了我的手 水墨色彩两相宜 有感于“现代化”与“世界化” 关于民族性与现代性的思考 高扬真、善、美之旗 美术与“丑术” 君子和而不同 变数与守恒第五章 油画二题 “东道西器”与中国油画 肖像与类肖像 爬格子生涯

章节摘录

四、语体、流派及审美观的演化 由于上述社会革命的促迫和持续不断的西风劲吹，使变法、变革、图治、维新或者说传统与创新的矛盾成为整个世纪的潮流。

康有为说：“人心趋变，以变为主；则变者必胜，不变者必败。

”这并不是改良派的危言耸听，而是艺术的规律。

“古为今用”在传统基础上出新也好，“中学为体，西学为用”也好，“西学为体，洋为中用”也好，变化出一个新的艺术世界来又是所有不安于现状的画家的愿望，于是形成了古今中外的艺术现象齐集一堂，各种变化途径争奇斗胜的局面。

俞剑华在描述世纪初的画坛状况时说：讲到现在的画坛，真是形形色色，五花八门，令观者目眩神迷：大派、小派、正派、别派、京派、海派、新派、旧派、野派、禅派、中日混合派、东西折中派。

人各有派，派各不同，各自摇旗，各自呐喊，莫不以己为是，以人为非，争奇斗异，入主出奴，如雨后春笋，万尖奇茁，如雨后夏山，万壑争流，如千军万马之杂沓，如笙管笛箫之迭奏。

这种描述是对当时中国画坛纷乱状况和趋变心态的一种形容，有助于今人体会那种情境，但并未确立一个分宗疏流的立场，仍使人感到“目眩神迷”。

就花鸟画而言，找到语体这个视角，并由诸种语体出发探求其美学思想的演化也许是较为妥当的切入点。

从语体的角度看，20世纪的花鸟画坛已非徐黄异体或疏密二体或院画与文人画的简单延续，而是简笔、半工半简、工笔诸种传统语体的创造性转换与融合西画的新体共存的新格局。

……

编辑推荐

此商品有两种印刷封面，随机发货！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>