

<<中国山水画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国山水画技法>>

13位ISBN编号：9787102043364

10位ISBN编号：7102043368

出版时间：2008-12

出版单位：人民美术

作者：白雪石

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国山水画技法>>

内容概要

《中国山水画技法》我们将根据从简到繁、由易到难的顺序，分树木和山石两大部分介绍山水画的基本技法，希望初学者在熟悉这里介绍的技法同时，经常作实地的观察、写生，不断学习、充实和丰富山水画技法，创作出更加新颖、动人的山水画作品。

中国的山水画，远在隋唐以前就可以在人物画的背景中看到它的雏形，不过那时的山水画还停留在“人大于山”和“水不容泛”的稚拙阶段。

到了唐代中期，山水画逐渐发展成独立的画种，并产生了许多著名的山水画大师。

经过宋、元、明、清各代艺术家的不断努力，不断丰富和发展，在笔墨技法上有许多新的创造，如各种皴法的运用，以及擦、点、染的技法，在用墨方面如积墨、破墨、泼墨等的创造，不仅丰富了山水画的表现能力，也在人物画和花鸟画的相互学习和影响中起着积极的作用，这些笔墨技法也成为中国绘画特殊风格的重要方面。

<<中国山水画技法>>

作者简介

白雪石，擅画山水，无论是黄山、泰山及桂林风景，都在他笔下洋溢着灵性及活力。他巧妙地运用石线，表花及浓而不浊的墨色烘托出青山绿水的明洁意境。他的作品清新俊逸，朴秀多姿，题材广泛，具有浓郁的时代气息，尤以桂林为题材创作的青绿山水画最能体现和代表白雪石的绘画风格。他的一种独具风貌的桂林山水画法被称为“白派山水”。

<<中国山水画技法>>

书籍目录

前言 山水画简介 树的画法 枝干 树叶 松树 柳树 柏树 竹 棕榈 杨树 泡桐树 夹竹桃 梅 杏 桃 春树 秋树 夹叶树的着色 山石的画法 斧劈皴 拖石皴 披麻皴 雨点皴 米点皴 太湖石 泼墨山水 水的画法 云的画法 风、雨、雾的画法 建筑物和车船的画法 写生方法 举例 传统山水画的着色附图

<<中国山水画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>