

<<书法通论>>

图书基本信息

书名：<<书法通论>>

13位ISBN编号：9787102043074

10位ISBN编号：7102043074

出版时间：2008-6

出版时间：人民美术

作者：丁文隽

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书法通论>>

### 内容概要

该书以比较浅显易懂和流畅的文笔，对书法艺术的产生、演变发展、各个时代各种艺术风格特点进行了论述，同时又将字体的间架结构和形态变化，以及学习书法的基本规律要领、书法工具的性能等等技术性问题都作了深入浅出通俗明晓的归纳介绍。

《书法精论》问世以后，受到社会各界的欢迎和推崇，在当时的历史条件下，对普及和发展我国的书法艺术产生过一定的积极作用。

## <<书法通论>>

### 作者简介

丁文隽（1905-1989），名越鸿，字文隽，号煮石、畏因学人，晚号“半残老人”。1927年毕业于原北京交通大学，多年从事铁路管理工作。其一生潜心研究书法艺术，染翰临池，终生不倦。在书法实践、理论、教学上都取得了卓越成就，是我国二十世纪影响深远的书法家。

研习书

## &lt;&lt;书法通论&gt;&gt;

## 书籍目录

前言出版说明第一章 书法的起源与汉字的书法 第一节 什么是书法 第二节 书法是怎样产生的 第三节 汉字书法的特点 一 汉字是衍形文字 二 汉字和书写工具——毛笔 三 汉字书法是一种艺术第二章 汉字书法的发展过程 第一节 原始社会时期 第二节 奴隶社会时期 第三节 封建社会与半封建社会时期 一 秦、西汉、东汉 二 三国、西晋、东晋、南北朝 三 隋、唐、五代 四 宋、元、明 五 清代 第四节 现代第三章 书法艺术的审美标准与提高书法艺术水平的主要途径 第一节 书法艺术的审美标准 一 雄伟、豪迈 二 刚劲、强健 三 淳朴、端庄 四 秀丽、俊逸 五 匀整、平正 第二节 提高书法艺术水平的主要途径 一 善于取象 二 合理地应用法则 三 心精手熟第四章 执笔法 第一节 执笔法的由来 第二节 执笔法与手臂关系及“实指” 第三节 虚掌 第四节 平腕与悬肘 第五节 使用提笔、揸笔或其他代用品第五章 运笔法 第一节 总论 第二节 笔的纵横运动 一 笔的纵面运动 落笔、顿笔、提笔 二 笔的横面运动 过笔、转笔、折笔、挫笔、纵笔、抢笔与缩笔 三 介于纵横两面之间的运动 驻笔 第三节 中锋与偏锋 方笔与圆笔 一、中锋与偏锋 二、方笔与圆笔 第四节 篆书运笔法 第五节 隶书运笔法 第六节 真书运笔法 第七节 草书运笔法第六章 结构法 第一节 总论 第二节 结构的五要素——平正、匀称、连贯、参差、飞动 第三节 各种书体的结构举例第七章 取法 第一节 学书必须取法古人 第二节 可供取法的碑帖举例 一 古文籀篆 二 古隶及隶书 三 真书 四 行草书 第三节 各体范本选择的标准第八章 临摹 第一节 临摹的功用与区别 第二节 临摹的具体方法与要点 第三节 临摹的次序 第四节 临摹的最终目的第九章 用具 第一节 总论 第二节 毛笔 第三节 纸 第四节 墨 第五节 砚附：历代著名书法家简介 论历代书法绝句五十四首跋 历代碑帖附图

章节摘录

第一章 书法的起源与汉字的书法 第一节 什么是书法 书法，就是用毛笔书写汉字的方法。

“书。

是指写字，如振笔疾书、大书特书，也就是用笔把文字写在纸上或某种物件上的动作。

人们无论进行一种什么劳动，都有一定的规律，也就是完成这种动作必经过的过程和方法。

我们把用毛笔书写汉字的过程和方法，通称为“书法”。

它是我国文化宝库中一种独特的传统艺术。

我们今天学习书法艺术，既要掌握和运用传统的基本规律和技法，又不能满足于此，还必须遵循古为今用，推陈出新的方针，使它反映时代的需要，丰富人民群众的精神文化生活，进一步繁荣和发展中华民族的书法艺术，使之在我国书法史上开辟一个新的篇章。

更好地为社会主义现代化建设服务。

第二节 书法是怎样产生的 书法之所以成为我国特有的传统艺术，是和我国的汉字本身所具有的特性紧密相联的。

所以，要说明书法的起源，必须先弄清我国文字的起源。

<<书法通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>