

<<速写教程>>

图书基本信息

书名：<<速写教程>>

13位ISBN编号：9787102042671

10位ISBN编号：7102042671

出版时间：2008-6

出版时间：人民美术

作者：张丽华

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速写教程>>

内容概要

本文竭力主张速写的精髓是笔触。

这丝毫不影响对构图、造型，形神等一系列绘画共性的解释和强调，恰恰相反，正是为了更有力地表现诸项要素，才特意把笔触突显出来的。

笔触的近义词是线条和皴擦，是笔墨、笔法、技法，技巧、语言，语汇，这既是速写外在面貌的最终样式，又是速写经营的唯一目的。

笔触不是帅性的粗略的笔画，是有修养有节制的倾吐，为了使笔触准确表述出自己对物象的理解评价，我建议尽力将之锤炼得精确、精致、精到、精彩。

<<速写教程>>

书籍目录

序第一章 对速写含义的认识 一、对速写概念的梳理 二、长期素描与速写的异同 三、速写在造型中的位置第二章 速写的目的与学习方法 一、速写的目的 二、速写的学习方法 三、速写学习的四大步骤第三章 速写的工具、材料与表现样式 一、速写的工具、材料 二、速写的表现样式第四章 速写笔触之研究 一、笔触的意义 二、笔触的变化样式 三、线条美感二要素 四、中国画线描的启示第五章 人物速写技法 一、人物速写的一般步骤 二、人物头像的线性结构分析 三、人物头像速写技法 四、五官的造型与表现 五、手、足（鞋）的造型与表现 六、人物速（慢）写的自检与修正第六章 衣褶的研究与表现 一、衣纹线的分类 二、衣纹线的组织 三、衣纹线的表现 四、“游离线”的分析与运用 五、衣服质感的表现 六、衣饰黑色块的表现 七、衣饰图案的表现 八、特殊衣纹的表现 九、避免“丑线” 十、控制画面的黑白灰关系第七章 形体、透视与美感表现 一、画好裸露的人物肢体 二、形体的透视与表现 三、特殊角度美感的捕捉第八章 人体速写 一、人体解剖石膏模型速写 二、人体石膏像速写 三、人体速写第九章 动态速写第十章 生活速写 一、静物速写 二、动物速写 三、景物速写 四、场景组合速写

<<速写教程>>

章节摘录

第一章 对速写含义的认识 一、对速写概念的梳理 (二) 简练生动的笔触 谈到速写, 很容易被误解为快速帅性的笔触, 以为一蹴而就的扫抹笔触或简笔画就生动了。

实际上, 简练是要求笔法不拖泥带水, 不浮于表面, 刻画形象传神又入木三分; 生动是指笔性和涵养, 无论快慢, 不分轻重, 笔触徐徐“渍”出, 不张扬, 不浮躁, 紧扣形神, 言之有物。

简练生动与心浮气躁和笔触草率无缘。

对生活现状的准确描述, 是检验笔触质量的唯一标准。

当然, 简练不是绘画笔触无限度的细腻精致, 以线条为主的样式仍然是速写的主要样式。

(三) 捕捉、刻画对象外部的形和内在的神 捕捉, 就要求迅速地分析、发现、鉴别; 刻画, 就要求由浅入深由表及里地塑造。

动人的状态和神情往往是稍纵即逝的, 只有调动起绘画情绪, 主动能动地选择、描绘, 才谈得上“捕捉”和“刻画”。

初学者往往把形神对立起来, 概念地处理物象轮廓、结构、形体, 把某些特征给以简单草率的歪曲变形, 作漫画式简笔画式应付。

有人甚至完全忽略对形神的表现, 一遇难处理的关键部位便草草略过, 仅作符号式的点缀, 片面追求速写的“帅”, 不去对形体和神情的真知做深入研究。

形是物象生理结构和外部形状, 这当然是技术性层面的问题, 但技术性难度必然限制艺术性高度的表达。

速写的笔触要遵循“形”, 但过分拘泥于形状形体形象, 则会限制笔触笔意的施展和发挥。

所以说, 笔触一方面在形的制约中推进, 一方面要尽力发挥笔势的魅力, 走向情感的自由抒发, 这才是笔触美感的意义。

这有些像我们写字, 准确地描画出字的笔画结构, 仅可以完成文字交流的基本任务, 只有加进思想和技巧, 才可能上升为书法艺术, 才有可能上升为“神”的高度。

低层次神的表现只在似形的意义上便可达到, 一般是眉目传神, 把人物画得形貌肖似就不难传达其神态。

更高层面的传神则是借助笔意和图式完成的, 笔触本身既是形又是神, 笔触流动焕发的情绪, 恰好地反映出画者和物象之间的心领神会。

这才是神似的意义。

<<速写教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>