第一图书网, tushu007.com

<<对景写生与创造>>

图书基本信息

书名：<<对景写生与创造>>

13位ISBN编号：9787102042077

10位ISBN编号：7102042078

出版时间：2008-4

出版时间：人民美术出版社

作者：陆籽叙

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

自然场景的庞杂与表现手法的局限，使得对景写生始终离不开创造意识的引导。
再美的景致也存有种种不宜入画的成分，加之画种自身的表现局限，对景创造成了扬长避短、超越技法局限的一种必要手法。
　　对景创造，有的是缘于技法动作的需要，有的是缘于意境构成的需要，能兼顾二者之需要则更其高妙。
　　随着西学东渐的学风日益强劲，绘画风格的多元化模糊了画种之间的界限，也给对景创造带来了种种创新的可能，由此提高了写生的表现力。
但是，无论画种属性如何模糊，绘画语言自身必须和谐统律。
这就要求画家应有一定的美学素养和自成体系的绘画语言，因而，试图以景照与写生稿对应阐述的方式解析写生理法中的难点和要点，以启发读者的人文思考和写生思路。
本书为“学艺坊”丛书之一，主要介绍了察景悟景、取景构图、取意造境、因景施法、写生与创作等风景画、写生画绘画技法。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

概说一、察景悟景二、取景构图三、取意造境四、因景施法五、写生与创作后记

<<对景写生与创造>>

章节摘录

一、察景悟景　　察景的目的是为了悟景，要善于觉察景观之美，更要洞明其中饶有情趣的意蕴。
善于从平常中见奇崛，从构景中懂得美的构成理趣。
发现美与综合美需要眼观心悟，其间充满着浮想联翩的浪漫联想，也饱含着深沉的人文思考。
　　构思立意有赖于察景悟景的悟觉，敏感的知觉能察常人所未见，觉他人之未觉，洞悉景观所含真意，并将其凝固在画境中，使无形的精神联想变得形象可感，也使理想化的意境现于画境。
这是机械的摄影记录难以聚焦成像的，也是画家之所以要对景创造的最初原由。
再者，对景创造中的立意高下，也有赖于察景悟景中的生活联想与人文思考。
因而善于对景创造的画家大都重视写生前的察悟过程，高人一筹者更能从中澄怀观道中而意会大干气象。
　　1.以步步移面面观的方式取意聚象　　说到写生中的观察方法，注重写实的西画以焦点透视察景取象，讲究借景写心的中国画写生则以散点透视取意成象，寄托“天人合一”的美学理想。
　　中国画写生中的取景常常可以超越某一视域所限，将不同视点、不同角度所见之景集于同一画面，使摄影难以实现的审美理想成为可能。
与中国画创作中的取景方法相似，在中国画式的写生中，每每可以不拘一时一地之所见，状写边走边看中的所见之美。
这既要靠画家善于发现美的眼光，也要靠目识心记的天赋。
　　历史古迹之所以令人深思，以至于多年后每每想及仍神往不已，就在于景观的综合审美效应，而非某一场景的局部观感。
再精彩的风景画力作也无法涵盖此种全方位的审美效应。
尽管如此，高明的画家还是以对景创造的手法，于名魁古迹的典型视域中融入了不同视角的优势，强化画境的人文含意和审美情趣。
只有改变依样画瓢的写生作法，才能把握意境创造的主动权，才能以景写心，以至于天人合一的绘画境界。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com