

<<外国美术史>>

图书基本信息

书名：<<外国美术史>>

13位ISBN编号：9787102039831

10位ISBN编号：7102039832

出版时间：2007-8

出版时间：人民美术

作者：马延岳

页数：490

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国美术史>>

内容概要

《外国美术史》是以外国美术史的发展脉络为主线，以各个不同时期在外国美术史上有重要影响的美术作品、美术家及有关美术赏析和美学思想方面的经典论述为主要内容，比较系统、全面地介绍了从古至今外国美术史上的重要内容。

全书图文并茂，选编的美术作品都是在外国美术史上有影响的重要作品，每幅作品都进行了较详细地介绍和分析。

<<外国美术史>>

作者简介

马延岳，生于1957年12月。

毕业于山东曲阜师范大学美术系，结业于中央美术学院美术史论研究生课程班，曾任曲阜师范大学美术系主任，现为青岛科技大学艺术学院教授，美术学硕士研究生导师。

著有《中国美术史概要》、《中国书画家名号》、《造型艺术鉴赏》、《世界美术简史》、《外国美术简史》等，并在《美术观察》、《世界美术》、《中华文化画报》等专业杂志上发表论文30余篇。

所参与编撰的《中国古今书名释义》获教育部高校社会科学研究成果二等奖、《中国大百科全书》（12卷本）获国家图书奖最高荣誉奖。

<<外国美术史>>

书籍目录

作为人文学科的世界美术史（代序）艺术的黎明——史前绘画与雕刻 一、欧洲洞窟壁画 二、非洲岩画 三、史前雕刻 四、大洋洲美术 狮子的力量——古代埃及和美索不达米亚美术 一、古代埃及美术 二、美索不达米亚美术 神明的静穆——古代希腊美术 一、概述 二、建筑 三、雕塑 四、瓶画 帝国的荣耀——古代罗马美术 一、帝国时期的建筑 二、肖像雕刻 三、庞贝壁画 舞蹈的湿婆——印度美术 一、概述 二、佛教美术 三、印度教美术 佛教的传播——东南亚各国美术 一、缅甸 二、泰国 三、柬埔寨 四、越南 五、老挝 六、印度尼西亚 “美洲的希腊”——玛雅美术 “石头的圣经”——欧洲基督教美术 一、早期基督教美术 二、拜占庭美术 三、“蛮族”国家的美术 四、罗马式美术 五、哥特式美术 沙漠的“绿洲”——伊斯兰美术 一、建筑艺术 二、波斯细密画 三、装饰纹样 巨人的时代——欧洲文艺复兴美术 一、概述 二、佛罗伦萨画派 三、意大利文艺复兴“三杰” 四、威尼斯画派 北方的性格——尼德兰、德国文艺复兴美术 一、尼德兰绘画 二、德国美术 平民的世界——卡拉瓦乔主义绘画 一、卡拉瓦乔主义 二、西班牙绘画 三、荷兰绘画 “动感的地带”——巴洛克美术 一、巴洛克建筑 二、巴洛克雕塑 三、巴洛克绘画 理性的光辉——法国古典主义美术 一、建筑 二、雕塑 三、绘画 自然的回归——启蒙时代的艺术家 一、法国 二、英国 三、德国 享乐的情调——洛可可风尚 一、法国洛可可美术 二、英国肖像画 “如梦的人生”——日本浮世绘版画 时代的脚步——19世纪欧美各国美术 一、概述 二、浪漫古典主义建筑 “荷马的回声”——新古典主义美术 一、新古典主义绘画 二、新古典主义雕刻 情感的星空——浪漫主义美术 一、浪漫主义绘画 二、法国浪漫主义雕刻 田园的魅力——19世纪风景画艺术 一、英国风景画 二、法国巴比松画派 三、美国哈得逊河画派 “诚挚”的原则——19世纪现实主义美术 一、法国现实主义美术 二、欧美各同现实主义美术 “生动的神经”——俄罗斯巡回展览画派 光色的交响——印象主义绘画 一、法国印象主义 二、美同印象主义 三、欧洲其他同家印象主义色彩的颤音——新印象主义与后印象主义绘画 一、新印象主义 二、后印象主义 “内心的梦幻”——欧洲象征主义美术思潮 一、拉斐尔前派 二、欧洲象征主义美术 三、纳比派 视觉的变革——西方现代主义美术（一） 一、概述 二、突破形式的重构——西方现代主义美术（二） 一、立体主义 二、未来主义 三、抽象主义 四、抽象表现主义 “绝对的现实”——西方现代主义美术（三） 一、原始派 二、形而上画派 三、达达主义 四、超现实主义 多元的格局——西方后现代主义美术 一、概述 二、现代建筑艺术 三、60年代的现代艺术 后记

<<外国美术史>>

章节摘录

版权页：插图：埃及的浮雕与绘画，尽管在工具和某些技法的使用上各异，但在平面造型设计中构图、时间、空间的处理及色彩效果上，则体现出共同的美学观念。

如侧面的人物头部与身体下部、正面的眼睛与肩部胸部、主要人物夸大次要人物缩小，以及图文兼用物象并行等等。

这种表现形式较之其他民族的艺术虽缺乏严格的真实感，但却具有均衡、对称、连贯、稳健等独特的艺术风格。

可见埃及人不仅依靠自己的视觉去观察，更重要的是把自己观察中的形态作为艺术表现的对象，这种形象并非视觉的真实，而是观念形象的真实。

埃及绘画与浮雕中的题材内容非常广泛而又复杂。

从严峻壮丽的“高级体裁”到自由世俗的“低级体裁”；从征战掠夺的国王到荡桨捕捞的水手；从歌舞欢宴的显贵到收割采集的民女；从祭仪祈祷的僧侣到耕作营造的农夫；从大腹便便的豪商富贾到瘦骨嶙峋的奴役仆从；从姿态生动的飞禽定兽到茂盛华滋的树木花草……这一切都渗透着一种热烈而又真实的生活气息。

这些几乎包罗万象的题材内容，大致可归纳为4类：1、介绍墓主的生平事迹；2、保证墓主在冥界的生活供养；3、有关祭祀的宗教仪式；4、炫耀墓主财富的拥有。

它是研究埃及古代文化和社会风尚的珍贵的形象资料。

产生于古王国时代之前的《胜利碑》和《蛇王碑》，是奴隶社会初期典型的浮雕作品。

前者又名“纳美尔（Narmer）岩版”，是为纪念第一王朝的法老纳美尔统一埃及的功绩而刻制的。

石碑顶端的两个人面牛头像即是国家统一的象征。

碑的正面分上下两部分，上部分以头带王冠、手持权杖的征服者纳美尔为中心，右上角的鹰象征上埃及的保护神，纸草花则是下埃及盛产的植物。

这6株纸草花，则为埃及文数字6000，因而整组图意思可被解释为“荷鲁斯神俘虏6000名敌人”。

下部分则是潜逃的失败者。

石碑的反面共分3部分，上图是纳美尔王在侍臣的簇拥下巡视被戮的尸体；中图是交颈相对的2只长颈怪兽，可能象征着上下埃及的统一；下图是一头牛，正在践踏敌阵。

后者是法老泽特（Zet）的纪念碑，上面刻有阿比多斯（Abydos）宫殿的大门，巨鹰为上埃及的保护神，蛇是王的象征。

两件浮雕均采用大量象征手法，这是原始社会图腾崇拜的反映。

而诸如侧面造型、主题夸大、人物并列、时空分格等，则成为后来的浮雕与绘画必须遵循的创作规范。

。

<<外国美术史>>

编辑推荐

《普通高等教育美术教科书:外国美术史》图文并茂，选编的美术作品都是在外国美术史上有影响的重要作品，每幅作品都进行了较详细地介绍和分析。

<<外国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>